AÑ[...] N.º 4917 — Buenos Aires, Domingo 3 de Abril de 1927 — PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

PEÑAROL DE MONTEVIDEO FUE VENCIDO EN VIENA POR 3 A 1

Hoy

—E[...], definido[...]d alguna e[...]

—I[...]s de la fa[...]ncia del se[...]rico Canto[...]

—L[...]rimientos de Lugones: El verdadero origen de los Giles.

—Jujuy tiene la exclusiva de las catástrofes entre nosotros.

—La última torpeza de Ibáñez: su agresión a la Suprema Corte de Justicia en Chile.

—Anécdota del Dr. Salinas.

Las bases del contubernio, como le dicen los políticos, han quedado establecidas, oficialmente, en la reunión de Córdoba.

En verdad, nada nuevo aportaba esa Convención de fuerzas políticas unidas por el odio común. Hasta textualmente se sabían las palabras:

"...apoyar a otra candidatura, a pesar de no ser de sus filas siempre que ofrezca por sus antecedentes y responsabilidad, garantías a nuestras instituciones".

En eso consiste el Contubernio, precisamente...

No presentar candidatura propia. Apoyar esa "otra" que, en buena cuenta, es la de los radicales antipersonalistas con quienes se habían puesto de acuerdo, previamente.

¿Había derecho a esperar algo más de esta demostración de fuerzas antiirigoyenistas?

Sí. La "formación de un gran partido nacional". Pero todos saben que no pasa de un proyecto que está en la región de los sueños que no tienen urgencia de ser vividos...

Al senador electo don Federico Cantoni le ha detenido la policía de Córdoba por lamentabilísimo error. A estas horas las autoridades cordobesas no saben cómo disculparse, ni deshacerse en explicaciones.

¡Confundir a un senador con un reo delincuente! Estas cosas no se ven todos los días.

El perspicaz agente de investigaciones tendrá para su disculpa un argumento. El de que viendo al doctor Cantoni no sospechaba estar en presencia de un senador.

Los cronistas de París se han ocupado del caso del pobre Cauquy, asesino de su mujer, a la que adoraba.

Y, en verdad, es un caso que conmueve a todo el mundo menos a las autoridades de la policía y a los cronistas policiales, gentes curtidas a toda emoción e incapaces de conmoverse ante las lágrimas. Porque Cauquy lloraba a mares, lloraba desesperadamente, con unas lamentaciones dignas de Orfeo, evocando a su Eurídice en el momento en que el comisario de policía le da la triste nueva de que Mme. Cauquy ha sido asesinada y muerta...



Cauquy, el asesino sentimental de París

Mme. Cauquy apareció en un zaguán de una casa en el Faubourg St. Honoré y nadie daba razón de cómo pudo haberse cometido el asesinato tan extraño. Separada de su marido, se sabía que hallándose en juicio de divorcio, no se veían. El marido demostró la coartada suficientemente. Y lloraba a mares.

Sin embargo, los "hábiles interrogatorios" dieron resultado. Cuando todos creían inocente a Cauquy, confesó todo. El asesino era él. Sus lágrimas le perdieron aunque lloraba sinceramente. Lloró de tal modo que despertó sospechas!

El doctor Cantoni, como se sabe, no puede ser citado como un modelo de elegancia, precisamente. Como los muchachos de ante, no usa gomina, ni pantalones Oxford ni es cliente de Brighton.

El doctor Cantoni, excelente persona y popularísimo, no quiere un asesor técnico para su indumentaria. Se viste como quiere.

Si fuera inglés diríamos "su descuidada elegancia británica".

Pero, como es criollo...

Jujuy, triste provincia de catástrofes!..

La primera de todas, Villafañe.

La otra, el desborde de los ríos y las muertes, desolaciones y fieros males.

Y otra más: se anunciaba para anoche una velada en el Colón a beneficio de la víctimas jujeñas y debió suspenderse.

La lluvia pudo más que la caridad de los porteños.

(Continúa en la pág. 2)

EL CHISTE DEL DIA



EN EL BAR

—No hay nada mejor. Un vaso por la mañana, y soy otro hombre.

—¿Y por qué toma usted un segundo vaso?

—Es para el otro hombre.

CON REGOCIJO SE ESPERA AL SEÑOR BETHLEN

La anunciada visita del canciller húngaro a Roma ha causado viva satisfacción, pues ella pone de manifiesto el deseo de mantener la paz

EL VIAJE

(Associated Press)

ROMA, 3. — La llegada, que se anuncia para mañana, del ministro de Relaciones Exteriores húngaro, conde de Bethlen, es esperada con gran regocijo por toda la prensa, que considera este acontecimiento como destinado a estrechar las relaciones amistosas entre los dos países, ambos animados del mismo deseo de mantener la paz en la región sudeste de Europa, basándose en el respeto de los tratados y la recíproca protección de los intereses nacionales.

El interés que despierta la visita del conde de Bethlen reside en los dos objetivos que motivan su viaje: uno económico, que es asegurar, como en el pasado, el empleo del puerto de Fiume para el comercio húngaro, y el otro político, que es discutir, y si es posible finiquitar, un tratado de amistad entre ambos países.

MAS DE DIEZ MILLONES HA DONADO YA PARA LAS OBRAS DE BENEFICENCIA

(Associated Press)

SANTANDER, 3. — El marqués de Valdecilla acaba de donar otros dos millones de pesetas para las obras del hospital santanderino. Con esta nueva donación la suma que ha entregado para de pesetas.

estos trabajos se eleva a siete millones

El marqués, cuya fortuna se calcula en veinte y cinco millones de pesetas. Ha donado para obras de cultura y beneficencia la mitad de esa cantidad.

DOMINARON EN EL PRIMER TIEMPO PERO LOS LOCALES REACCIONARON TRIUNFANDO

A los 10 minutos de iniciado el partido los uruguayos anotaron en su favor el primer tanto, no modificándose el score en el resto de esa parte del match

SEGUNDO TIEMPO : AUSTRIACOS, 3

(Agencia Anstral)

VIENA, 3. — El encuentro de football entre el equipo del Club Peñarol de Montevideo contra un team local despertó un interés enormes, concurriendo a presenciar el partido 40.000 personas.

Los uruguayos presentaron el cuadro siguiente:

Biscardi
Benincasa — d'Agosti
Ruotta — Aguerre — Boccardo
Pérez — Arremond — Terevinto — Alselmi — Cámpolo

El cuadro de los locales era el siguiente:

Fabian
Reiner — Blum
Richter — Hofman — Schneider
Weiss — Rappan — Sindelar — Horvati — Wessely

El partido empezó a las 15.50 horas, notándose desde el comienzo contrariamente a las expectativas, un predominio de parte de los jugadores locales.

Los esfuerzos de los uruguyos se vieron obstaculizados por la espléndida defensa de los vieneses, quienes no se limitaron a defender su arco, sino que emprendieron vigorosos ataques que pusieron en peligro la valla contraria.

La pelota se localizó en el campo uruguayo, y Biscardi se ve obligado a desplegarse a fondo para salvar muchas situaciones críticas. Su magnífica defensa es ovacionada por el público.

A los 10 minutos los uruguayos logran, por medio de buenas combinaciones, avanzar hacia el arco contrario, y Terevinto aprovecha bien la pelota que le es enviada por un delantero uruguayo, y con un fuerte shot la localiza en la red enemiga.

El score contrario a los locales no disminuye el entusiasmo de éstos quienes durante el primer tiempo asedian el arco de Biscardi, obligando a los uruguayos a conceder seis corners consecutivos durante ese tiempo, sin que los vieneses logren aprovecharlos.

Terminó el primer tiempo con el siguiente score:

Uruguayos	1
Locales	0

En el segundo tiempo los vieneses dominaron completamente a sus rivales, colocando un primer goal por intermedio de Wessely.

A pesar de los esfuerzos desesperados de los jugadores del Peñarol no pudieron contener el ímpetu de los locales, quienes durante este tiempo se volvieron a anotar otros dos puntos, terminando el encuentro con el score siguiente:

Locales	3
Uruguayos	1

DE PINEDO SALIO HACIA HOT SPRINGS

(Associted Press)

SAN ANTONIO, 3. — De Pinedo emprendió el vuelo con rumbo a Hot Springs a las 7.20 horas.

MUSSOLINI HA OFRECIDO 174 LIBROS PARTICULARES PARA CIERTAS BIBLIOTECAS

(Associated Press)

ROMA, 3. — Mussolini ofreció 174 volúmenes de su biblioteca particular con el fin de cooperar a la fundación de las bibliotecas destinadas a la milicia fascista empleada en Libia.

EL "ARGUS" NO PUDO SALIR HOY DE PERNAMBUCO

Sarmento de Beires hizo varias tentativas, pero le fué imposible levantar vuelo

LOS PASAJEROS

(Agencia Austral)

PERNAMBUCO, 3. — A las 10.15 horas acaba de regresar a tierra el aviador portugués Sarmento de Beires, después de haber realizado inútiles esfuerzos desde las 7 horas, para emprender nuevamente el vuelo.

Aun se espera que realizará hoy nuevas tentativas para salir en dirección a Bahía.

Lleva como pasajeros a don Renato Barros, jefe del distrito telegráfico, don Mario Coutinho, médico del presidio de Fernando de Noronha y don Enrique Mello, corresponsal del periódico "Patria" de Río de Janeiro.

FUE ANULADO EL FAMOSO DECRETO DEL PETROLEO

Mr. Coolidge ha firmado el decreto de anulación el 17 del mes pasado, dando amplias explicaciones

LAS RESERVAS

(Associated Press)

WASHINGTON, 3. El presidente Coolidge anuló el decreto del Poder Ejecutivo firmado por Mr. Harding el 4 de mayo de 1921, de acuerdo al cual el secretario del Interior, Mr. Fall, negoció las reservas petrolíferas navales de Doheny y Sinclair.

La revocatoria se efectuó con fecha 17 de marzo y la Casa Blanca dió una declaración expresando que aquélla concuerda con la revocatoria dictada por la Suprema Corte de los Estados Unidos respecto de los contratos sobre concesiones petrolíferas otorgadas a Doheny.

LAS INVESTIGACIONES DE NANKING SE HARAN CON LA AYUDA CHINA

Se insinúa oficialmente que el Japón, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña e Italia, trabajarán juntos para aclarar lo ocurrido, con la cooperación de las autoridades chinas

HAY UN CIERTO OPTIMISMO

(Agencia Austral)

NUEVA YORK, 3. — El corresponsal del "New York Times" en Tokío informa que se insinúa oficalmente que el Japón, los Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña e Italia han acordado hacer conjuntamente las investigaciones respecto a los incidentes de Nanking, con la cooperación de autoridades chinas. Francia e Italia participarán en la investigación debido a que algunos súbditos de esos países fueron heridos en Nanking.

La insinuación de Gran Bretaña de presentar un ultimatum no es recibida favorablemente en Tokio. En caso que se decidiera enviar conjuntamente una nota a China, Japón insistiría en que ésta fuera moderada.

Aunque las firmas comerciales están ansiosas respecto a la suerte que pueden correr sus empleados, no existe ningún deseo de variar la política japonesa, en vista de la simpatía general del país hacia el movimiento nacionalista, la expectativa de que saldrá victorioso y el deseo de conquistar las simpatías nacionalistas.

Las esperanzas de que las dificultades se allanarán, aumentan, concentrándose éstas en el generalísimo Chiang Kaishek. Se cree que la mayoría de los oficiales cantoneses apoyarán a Chian Kaishek contra los comunistas, pero si el generalísimo cantonés fracasara, la opinión pública japonesa se encontraría gravemente desconcertada.

Numerosos acuerdos dirigidos al Gobierno indican que todos los esfuerzos anteriores de cooperar con las demás potencias han demostrado su inutilidad, y aunque existe el convencimiento de que el ejército japonés puede derrotar a los chinos, se hace notar que aun quedan en el interior de China japoneses que se encontrarían en una situación sumamente peligrosa.

Todas las indicaciones concuerdan en que el Japón seguirá una política pacífica sin vacilaciones.

EL MILITARISMO EL PILLAJE Y EL BOLCHEVIQUISMO

A estos tres factores acusa la Cámara de Comercio yanqui como causantes de la situación china, olvidándose del imperialismo extranjero

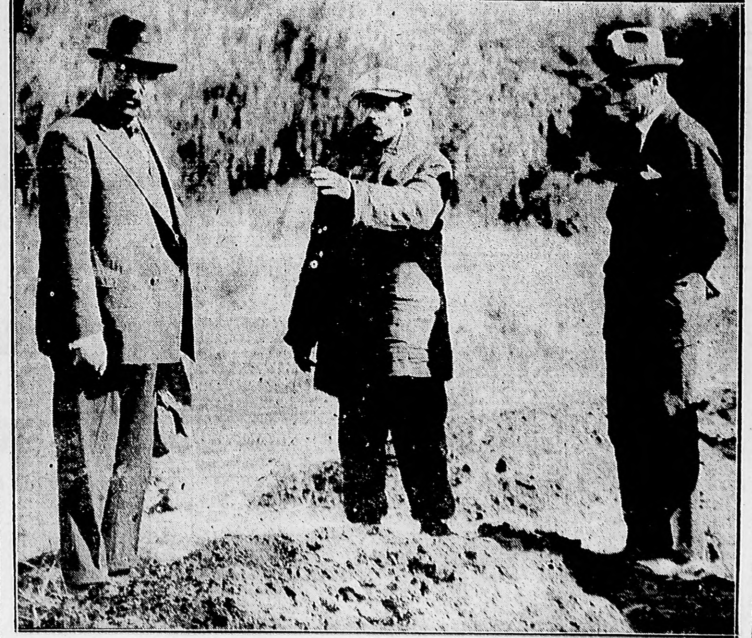
UN INFORME

(Associated Press)

SHANGHAI, 3. — La Cámara de Comercio norteamericana ha publicado el siguiente informe:

"El militarismo, el pillaje y el bolcheviquismo, han destruído toda apariencia de ley y orden en casi toda la China, y se puede considerar que prácticamente han colocado las propiedades y vidas, tanto de los chinos como de los extranjeros, en un peligro constante de ser atacadas por la violencia de la muchedumbre, el terrorismo militar y el desenfreno de los criminales.

Jacobo Presderks, uno de los autores del bárbaro crimen de Médanos, explica al juez de



la causa, Dr. Ureta y al comisario Brihuega, la forma en que fué exterminada la familia Galíndez. (Véase nuestra amplia nota gráfica en las páginas 7)

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

Ejemplos de democracia, de esa democracia norteamericana con que se llenan la boca todos l. tratadistas de Derecho internacional.

"Yo, William Jardine, con la autoridad que me confiere la ley federal de semillas, etc."

Así, de modo tan modesto y tan democrático, empieza un decreto del ministro yanqui de Agricultura sobre la importación de la alfalfa argentina: "Yo William Jardine".

"Yo el Rey" es el modo de firmar que tienen los monarcas de España desde hace algunos siglos. Antes, en la Edad Media firmaban con su nombre, más modestamente.

No hay otro ejemplo de firmas así, tan orgullosas. Los reyes de Francia han firmado siempre con sus nombres y otro tanto, los de Inglaterra.

"Yo el Rey" ¡Que suprema expresión del orgullo castellano!

El coronel Ibáñez ha hecho otra de sus sargentadas o barrabasadas sin nombre. En lucha con la Corte Suprema de Justicia de Chile acaba de mandar poner preso al presidente de ese Tribunal que, para mayor ironía, es hermano del presidente de la República, el inofensivo don Emiliano Figueroa Larraín.

¡Qué espectáculo para toda América que balconea estas páginas de vergüenza que está viviendo Chile!

Espectáculo doloroso y triste que no puede contemplarse con indiferencia.

La bota de Ibáñez ahonde a la majestad de la justicia chilena decretando la prisión para el presidente de la Corte Suprema, porque no encuentra legales sus atropellos.

¡Pobres ancianos magistrados! No les queda otro recurso que sentarse en sus curules y contemplar, silenciosos la llegada de los bárbaros. Como los senadores de la antigua Roma a la llegada de los galos, después del incidente cómico de los gansos capitolinos.

¡Pobres viejos! Ni entonces, ni hoy, les queda el derecho al pataleo, suprema protesta.

En "La Gaceta Literaria" de Madrid, que está mucho mejor informada de nuestras actividades literarias porteñas, se daba como segura la publicación de un libro de poesías gauchescas por Longhi.

Comentábamos la posibilidad de que el traductor de Eurípides al cocoliche ítalo-argentino, iniciara nuevas actividades literarias en el campo de Gabino Ezeiza.

¿Por qué no? ¿No demostró Lugones que la "Iliada" es el más criollo ¡canejo! de todos los libros que se han escrito?

No es Leopoldo Longhi, helenista y representante general de los autores griegos entre nosotros, quien va a dárnos este libro gauchesco.

La "Gaceta Literaria" está equivocada. Se trata de un médico entrerriano, don Luis Longhi, pasatista y criollazo, que hace la reacción Wasserman a todo el vanguardismo literario.

Este Dr. Longhi, es el del libro criollo.

De un tiempo a esta parte, y es costumbre netamente anglosajona, se eligen los almuerzos para hablar de negocios. Esto que suelen hacer nuestros comerciantes y bolsistas, en particular, se extiende ahora a grandes demostraciones de negocios, con discursos y todo, en Londres y en Nueva York.

La Industria Cinematográfica ha ofrecido un banquete monstruo en Nueva York al que han asistido Mr. Hoover, subsecretario de Comercio, y los ministros diplomáticos sudamericanos. Y los ases del peliculerismo, naturalmente.

Una frase de Hoover:

"Sé que cada película de costumbres sudamericanas exhibida en Estados Unidos contribuye a afirmar los sentimientos de respeto y de confianza mutuos, etc."

Completamente inexacto.

Cada vez que los yanquis exhiben costumbres de "South America" es para ridiculizarlas. Recuérdese nuestro tango, nuestros gauchos.

Recuérdense las aventuras de los héroes yanquis en las películas de ambiente "sudamericano": negros, revoluciones, bandidos...

En Méjico existe un severo control contra la importación de películas así. Una de las causas de desprestigio de Méjico ante el mundo es la tenaz y sistemática propaganda, en contra, del cine norteamericano. Los bandidos mejicanos viven en la imaginación de centenares de millones de niños. La cobardía, la deslealtad, los apetitos bestiales siempre son exclusivos de los hombres de sombrero ancho y tez bronceada, jamás de los héroes rubios, sonrientes y que huelen a Biblia y jabón, ellos, los yanquis...

Un incidente pintoresco, en París.

Se trata de una película, precisamente, en "El Gran Desfile", que pronto conoceremos aquí y que, parece, es una de esas grandes producciones que triunfan en todas partes. Dicen los franceses que la versión que se ha proyectado en París es distinta de la versión norteamericana y que, en ésta, en escenas de la guerra, hay un oficial francés que tiembla de miedo mientras los norteamericanos heroicos se lanzan al asalto.

¡Así escriben la historia, en el cine!

"El proceso de la noche de San Juan" llaman ahora, en España, al fastidioso proceso militar sobre una sedición que debió estallar en junio del año pasado. El proceso tiene una friolera de hojas, casi nada ¡ocho piezas con 2347 folios!...

A toda esta balumba de prosa judicial se le da un título casi poético, casi shakesperiano: ¡La noche de San Juan!

¿Y cómo no va a ser voluminoso el proceso español si para mencionarse al viejo general Weyler se emplean trece hojas de máquina relatando algunos de los servicios prestados por el guerrero en sus 73 años de servicio y 88 de vida?

¡Si para poner Weyler hay que añadirle todos sus títulos: duque de Rubí, marqués de Tenerife, capitán general, ex presidente del Consejo, Toisón de Oro, Cruz de San Fernando, muchas veces Grande y más cruces que un cementerio!

España es locuaz y verbosa. Hasta en los procesos.

El rey de Rumania está mejorando.

¡Y pensar que se tenían preparadas en los diarios las notas necrológicas y que las agencias cablegráficas de Estados Unidos lo daban por muerto o por moribundo.

¿Qué interés tendrían los norteamericanos en matar a Fernando de Rumania antes de tiempo?

No llegamos a explicárnoslo.

Si un diario da aquí la noticia de que el rey de Rumania ha muerto, el público, indignado, es capaz de comerse el diario.

¿Dónde está la seriedad periodística, dónde la infalibilidad informativa?

Y sin embargo, en Estados Unidos, país en el que todos aprendemos periodismo, es la cosa más natural del mundo. ¿Falta la noticia sensacional del día? ¿Por qué no matar antes de tiempo a Fernando de Rumania?

Al día siguiente el público se entera de que era macana. Pero nadie se enoja.

De Pinedo sigue alcanzando grandes éxitos en los Estados Unidos. Sus vuelos son sencillamente magníficos. Nadie como él para devorar distancias.

Muchos días lo tendremos aún volando en Estados Unidos de un lado a otro. Para que el público se dé cuenta de la enormidad de ese país, baste decir que en el trayecto señalado lo que le falta hacer, de San Antonio (Texas) a Nueva York, dando la vuelta por la costa del Pacífico, equivale o sobrepasa a la distancia de Nueva York a Buenos Aires!...

El origen de los giles criollos era dudoso.

Interviene el maestro Lugones con sus etimologías árabes y se aclara todo. "Gil" le decimos al tonto, al pazguato. "Gil" dice el diccionario, sin darle etimología.

¡Eureka! El maestro descubre que nuestros giles vienen del árabe, de la palabra "Jilf" boballicón.

Algo más extraordinario, todavía. El origen de la "mamúa". El lector, ignorante, es capaz de suponer que no hay mamúa que no tenga su origen en haberse pasado un poco el "mamado" con las bebidas alcohólicas.

Funesto error. Hay mamúas que proceden del árabe. Oigamos a Lugones: "Mamúa", embriagarse en criollo, recuerda fuertemente a la voz arábiga: "Mazmul", ebrio.

¡Bah, con el descubrimiento! ¿Será que los chulos madrileños por instinto, al "mamarse" le llaman la turca?

Lord Ampthill y el mayor Sumner se han embarcado en Southampton, en el "Andes", con destino a la Argentina.

No figuran en la lista de viajeros del vapor.

Dos hipótesis. O los millonarios vienen en tercera, cosa que no es presumible, o se ocultan a la curiosidad porteña. En porteño podemos decirlo también. Los tenemos "remanyados de hace rato". Lord Ampthill, y el Mayor Sumner vienen para la cuestión, fracasada ya, de la concesión de nuevos subterráneos.

LUZ Y CIERRE

El aire comba sus hojas
al chocar contra mi talle
y en mi mano toda abierta
aprisiona luz y aire...

La luz sobre la enramada
del cielo, pregona grave
el sonido de las horas
que se ahogan en la tarde.

Ronda el aire sinsabores
de noches inagotables
y duerme encima de velas
tendidas sobre las naves.

La luz lame mis miradas
entre horizontes iguales
y el aire de roce y nieve
rosa, hiriéndola, en mi carne.

Aire y luz a un mismo tiempo
vuelan por sierras y valles;
aire y luz a un mismo tiempo
dan vida a tierras y mares.

En esta mano he traído
todo cuanto en ella cabe
para rociar las frentes
con lo que en mi mano traje.

JOSE MARIA HINOJOSA

23° 2

Nuevamente ha vuelto a subir la temperatura. Al día de intenso frío y lluvia que se debió soportar ayer, ha sucedido un día templado y agradable, notándose el cielo limpio de nubes y un sol espléndido.

La temperatura máxima registrada a las 13 horas 40 minutos, fué de 23 grados 2 décimos y la mínima que se anotó a las 6 horas alcanzó a 11 grados 7 décimos.

Las profesoras de labores, agradecen a CRITICA

Hemos visto complacidas el suelto publicado días pasados por ese diario en el cual se ponían de manifiesto las irregularidades de la actual "Inspección de Labores" del Consejo Nacional de Educación.

Es doloroso para nosotras que hemos dedicado nuestra vida y nuestros conocimientos a la enseñanza, comprobar y reconocer la poca eficacia de la Inspección. Creemos sin embargo, que publicamos estos hechos las autoridades del C. Nacional de Educación les remedien para bien de los alumnos que hoy por hoy se benefician tan poco con esa enseñanza.

Actualmente no existe plan de estudios, puesto que el vigente confeccionado por la actual Inspección resultó inaplicable y se piensa modificarlo. Tan es así que, estando a primeros días de abril, si concurrimos a la Inspección para preguntar qué es lo que debemos enseñar, se nos responde "remiendos y zurcidos".

La actual Inspección de Labores marchará de yerro en yerro y no podrá confeccionar un plan de estudios adecuado y eficaz puesto que le falta capacidad para ello siendo desempeñada su dirección por persona ajena a estas actividades (¡no es maestra de labores!).

Es incomprensible que se coloque al frente de un puesto eminentemente técnico a personas que ni por su práctica y méritos, puedan desempeñarlo con eficacia, y se supla todo esto "con la amistad de la que fué primera vocal del Consejo."

Pocos títulos y méritos son éstos como para asegurar a los padres, que sus hijos reciben una preparación eficiente y que no pierden el tiempo.

Señor Director: el tan socorrido pretexto de diciplina es mordaza que nos prohibe el hacer públicas las malas prácticas, sin exponernos a represalias; es por esto que debemos escudarnos en el anónimo en salvaguardia del pan de nuestros hijos. — Firmado: Varias maestras de Labores.

Presderks Amplió en la Tarde de Hoy sus Declaraciones

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 3. — El detenido Jacobo Presderks amplió en indagatoria ante el juez de la causa sus declaraciones. Manifestó que cuando, el lo. llegó a la estancia de los Galíndez, Marino le informó que los patrones eran malos y autoritarios, que no pagaban. Hízole saber que, a él le debían dos mil pesos en concepto de sueldos y préstamos que les había hecho. Agregó que ya tenía los pozos listos para matarlos y enterrarlos después en ellos.

Al referirse a la forma cómo comenzó el crimen, lo hace de la manera relatada y agrega que se complicó apremiado por amenazas de muerte y que Marino le perdonó la vida porque medió un pedido de Russin. Después de la muerte de la sirvienta, llegó Marino y clavó un machete en el piso del galpón, sólo unos minutos estuvo dentro — manifiesta. Luego lo llevaron para que aguardara a los jóvenes que llegaron en el auto. Era ya de noche. Marino y Russin esperaban armados; el primero con cuchillo y hacha y el segundo con cuchillo y revólver.

La mujer fué la primera en dispararsobre los hermanos, hiriéndolos. El alemán llegó de noche, siendo ultimado a hachazos por Marino el cual lo degolló, después.

Alumbrándose con un farol —expresa— condujeron los cadáveres hasta los pozos, utilizando para ello una carretilla. El patrón había visto esos pozos antes del crimen preguntando el origen de los mismos.

En la pieza de Marino después de media noche, se repartieron los cheques de quinientos $ que luego pensaban cobrar en Médanos, Bahía Blanca y Buenos Aires. La mañana del miércoles, salieron en automóvil, dejando que Jacobo fuera caminando con su mujer.

En todo el relato el criminal demuestra una asombrosa sangre fría.

Al día siguiente para despistar, estuvo en Médanos, a objeto de preguntar por el doctor Galíndez.

Relata, el declarante, los detalles de la forma cómo se cometió el feroz asesinato intercalando frases de las víctimas. Asegura que cuando se detenga a los prófugos, éstos demostrarán que él sólo ayudó, pero que no es responsable directo del asesinato.

Después del interrogatorio, el detenido conversó media hora con el enviado especial de CRITICA, prestándose a que le fueran sacadas varias fotos.

El juez, el secretario y el personal a las órdenes del comisario Brihuela, han sido muy felicitados por el éxito obtenido en la rápida pesquisa.

Este es el pintor Jacobo Presderks, uno de



los autores del espantoso crimen de Médanos, empuñando el arma homicida durante el acto de la reconstrucción del crimen, realizada en la mañana de ayer

Efemérides.

1682. — Bartolomé Esteban Murillo fallecía el 3 de abril de 1682, a la edad de 65 años, en Sevilla, la ciudad de su nacimiento, gloria genuina de España y del mundo.



Tenía 22 años y Murillo era un simple "imaginero", de esos que, ora pintaban cuadros para las ferias, ora lienzos religiosos que compraban por cuatro reales los tratantes de Indias (de ahí algunas supuestas telas de Murillo existentes en América). Esos tratantes iban a Sevilla y le decían a los pintores: Tengo este ángel vestido, y como en Méjico me han pedido un San Pablo, échele Vd. cuatro pinceladas y ¡abur!

O si no:

—Un convento pobre de Lima me ha encargado una Madona... ¿No tiene por aquí algún santo viejo que pueda servir para el caso?

¡Pobre Murillo!

Recién a los 24 años pudo el gran sevillano contemplar de cerca un cuadro de Van Dick. Y fué la impresión que le causó la tela, que hubo de exclamar:

—¡Cuitado de mí! ¡Cuánto me falta!

Con el dinero que le proporcionaron unos cuadros vendidos a un cargador de Indias, se fué a Madrid y se presentó a Su Gloriosa Majestad don Diego Velázquez. Este lo atendió amablemente, pero preocupado por la caída de su mecenas, el conde duque de Olivares, no pudo ayudar mayormente al joven sevillano.

La estada en Madrid sirvió, sin embargo, para que Murillo conociera las telas de Van Dick, de Ribera, y otros [illegible] su inimitable escuela del color, aplicándola a asuntos religiosos, escuela en la que aun sigue siendo una cima inaccesible.

—Quien quiera ver a Murillo, vea su San Antonio de Padua — dicen algunos.

—Todo Murillo está en la Concepción, — contestaban otros.

Y bien: ¿sabe el lector cuánto le dieron a Murillo por esos cuadros?

Por el San Antonio, 500 duros. Hoy vale más de un millón.

Por la Concepción 25 duros, suma que se pagaría, como reliquia, por la punta del carbón con que Murillo trazó en el lienzo el esquema de esa creación inmortal.

Era tal la fecundidad de Murillo que se le llama el Lope de Vega del pincel. En efecto, calcúlase que pintó dos cuadros por mes.

No obstante eso, o tal vez por eso, murió pobre y a consecuencia de un golpe que recibiera al caerse de un andamio, pintando los Desposorios de Santa Catalina, en una iglesia gaditana.

¡Qué ingratos fueron los santos con quien los inmortalizó más, mucho más, que el Papa!

Dejó tres hijos, que vivieron en la obscuridad: uno fué sacerdote, el otro militar y la tercera monja.

¿Qué diferencia hay entre Velázquez y Murillo?

Mucho, por cierto, y no es para ser traída a cuento en estas líneas. Sin embargo, y con relación a los asuntos que explotaron, se ha dicho que Velázquez aplicó su genio a los asuntos terrenos, mientras que Murillo aplicó el suyo a asuntos celestes.

¡Estaba loco!

José Santos Gollán, secretario de "La Prensa", recibió aquella noche de octubre del año 16, un telegrama. Lo leyó, lo releyó, y luego exclamó, en alta y consternada voz:

—¡Pobre mi tocayo! ¡Se ha vuelto loco!...

—¿Quién che, — preguntaron los compañeros de tarea.

—José Santos Salinas, nuestro corresponsal en Jujuy. ¡Ya decía yo que ese hombre era un bicho raro, que hablaba siempre de cosas abstrusas y que hasta en el vestir resultaba un anormal!

Los demás redactores pidieron el telegrama y leyeron:

"Jujuy, octubre 10 de 1926. Me han [illegible] José S. Salinas".

HOY A LAS 7.20 HORAS DE PINEDO LEVANTO VUELO

A dicha hora el piloto italiano salió de San Antonio para realizar la etapa de dicho puerto a Hot Springs

EL RESTO DEL RAID

(Associated Press)

SAN ANTONIO, 3. — De Pinedo ha demostrado en el lago de Medina que lo que para él tiene un interés principal son el avión y el cual arriesga su vida y sus compañeros.

Al saltar al muelle prestó poca atención a la muchedumbre y al comité de recepción, mientras no hubo inspeccionado detenidamente el estado del hidroavión "Santa María".

Aviadores del ejército que presenciaron su acuatizaje expresaron su extrañeza de que el piloto italiano no hubiese demorado más tiempo para examinar el lago y escoger el sitio para el acuatizaje, pero De Pinedo escuchó el elogio con una sonrisa, y dirigiéndose al brigadier general, Lahm, comandante del cuerpo de aviación local, le dijo: "Espero colocar mi avión sobre las aguas del Tiber en Roma el 21 de abril con la misma facilidad que lo he hecho aquí."

El aviador confesó que iría a una velocidad poco acostumbrada, con el fin de llegar a su tierra en la fecha por él indicada.

El itinerario que tiene fijado lo llevará de la represa del monte Elephant a San Diego y de ahí siguiendo la costa del Pacífico llegará hasta la frontera canadiense, para continuar después hacia el Este, haciendo escalas en Chicago y Montreal, para descender luego hasta Nueva York.

De Nueva York emprenderá el vuelo a Terranova y de ahí a Roma.

De Pinedo dijo que no trataría de cruzar el Atlántico en un vuelo sin etapas, pero los que conocen su carácter dicen que no sería tan improbable que tratase de ganar los 25.000 dólares que se han ofrecido al primer aviador que cruce de Nueva York a París en un solo vuelo.

El aviador italiano tiene el propósito de salir para el monte Elefante a las 6 horas de hoy, porque teme que puedan levantarse después fuertes vientos que arrojen el avión contra las rocosas orillas del angosto lago.

El país que atravesará en su nueva etapa es bastante árido y poco poblado. No hay posibilidad de acuatizar en vista de la escasez de ríos o lagos, y en caso de tener que hacer un aterrizaje forzoso, corre el peligro de salir gravemente herido y quedar completamente aislado de las zonas habitadas, pues varias cadenas de altas montañas se interpondrán en su ruta. La distancia de la nueva etapa se calcula entre 600 y 700 millas.

Un Tennista Argentino Llama Poderosamente la Atención en Londres

Se trata del joven Mac Grane que acaba de tener una lucida actuación frente a uno de los ases del tennis en Inglaterra

LA OPINION DE LA PRENSA

(Agencia Austral)

LONDRES, 3. — La reciente actuación del joven tenniser argentino Magrane viene provocando considerables elogios, particularmente en lo que respecte al partido que disputó en Londres con Ritchie, que lo venció por 6|3, 0|2 y 6|2. Esta es conceptuada la mejor performance de Magrane hasta el presente, en razón de que momentos antes había intervenido en un doble mixto extremadamente movido y en un singles tan largo como aquél.

El perito de tennis de "The Daily Express" hace el siguiente comentario:

"Magrane opuso una acción sumamente valerosa frente a Ritchie. Su agilidad fué admirable y efectuó un formidable bombardeo desde la red con una gran medida de éxito mientras se lo permitieron su resistencia y sus músculos. Sin embargo, al llegar al tercer set se hallaba extenuado en razón de que era ese el octavo de una serie de recios shots que había sostenido. Ritchie manteniendo vigorosamente su acción de ataque y tomando la menor cantidad de riesgos posible, consiguió salir airoso de la prueba, que le había preocupado considerablemente".

FUE ASESINADA UNA MUJER EN LA VIA PUBLICA

El amante le infirió una feroz puñalada, epilogando trágicamente las reyertas

COMO SE PRODUJO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 4. — Anoche en la calle Antonio Tomba, en plena vía pública, frente a la casa que lleva el número 101, ocurrió un grave hecho de sangre a consecuencias del cual, una mujer resultó muerta de una feroz puñalada inferida por su amante Pablo Hidalgo.

La víctima se llamaba Emma López, quien desde tiempo atrás vivía con Hidalgo. Según dicen los vecinos, se sucedían frecuentes reyertas entre ambos, que ayer tuvieron un trágico epílogo.

Hidalgo se encontró con Emma en la calle y después de dirigirle algunas palabras agrias, breves pero violentas, asestóle una puñalada, atravesándole el corazón, produciéndole una muerte instantánea.

Hidalgo fué detenido pero niégase a dar las razones que lo indujeron a cometer el asesinato de su ex amante.

Fueron detenidos dos sujetos acusados de asalto

El oficial inspector de la comisaría 16a., detuvo esta madrugada, durante una recorrida, en Luna 1200, a los sujetos José Fariña, domiciliado en Santiago del Estero 2043, y Juan Oro, que vive en 15 de Noviembre 1363. Ambos detenidos fueron acusados de asalto por Vicente Borella, domiciliado en Cochabamba 1132, el cual manifiesta que los detenidos le habían despojado de un reloj y 18 pesos.

Garabato Adjudicóse el Premio Santiago Luro

Hill y Astrakan se Impusieron en las Pruebas de Productos

La reunión de esta tarde en Palermo

Contrariamente a lo que la mayoría del público carrerista esperaba anoche, la reunión de esta tarde en Palermo se realizó bajo un cielo purísimo, diáfano, esplendente, bajo un cielo, en fin al que le cabían, sin temor, todos los adjetivos de que hacen derroche los poetas cursis cuando se dan a cantarle a la Primavera.

La pista, claro está, no se hallaba en condiciones normales, dada la abundantísima lluvia caída, pero, de todos modos, era tan hermosa la tarde, tan tibio el sol y tan amable la temperatura, que el hipódromo tuvo mucho más público del que anoche se podía suponer y las distintas pruebas del programa muchos competidores, cuya concurrencia no parecía muy segura.

Carlos V, cotizado favorito se impuso en la prueba inicial

No participaron de la primera carrera ocho de los trece caballos perdedores que figuraban inscriptos.

Entre los cinco concurrentes la opinión se inclinó francamente hacia Carlos V, el hijo de The Panther y Cerisette que en su presentación anterior había llegado segundo de Millacán a 3|4 de cuerpo.

Carlos V, cuyo piloto fué Ireneo Leguisamo, respondió ampliamente a la confianza de que fué depositario.

Desde que se alzaron las cintas ante la fila de los cinco competidores, el defensor del stud Neápolis se cortó del grupo de sus advesarios.

Camalote y Alcora fueron sus más próximos perseguidores, pero ni uno ni otro lograron otra cosa que los puestos del placé, segundo y tercero, respectivamente, detrás del hijo de The Panther que cruzó el disco en cómodo galope y por varios cuerpos sobre Camalote.

El tiempo empleado para cubrir los 1700 metros (1'47" 3|5) confirmó elocuentemente lo que se veía a simple vista, es decir, que la cancha estaba en muy precarias condiciones.

PRIMERA CARRERA
Premio Yesquero
Distancia: 1.700 metros
Premios: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CARLOS V, 55, por The Panther y Cerisette, del stud Neápolis (Luis Laborde), I. Leguisamo. . .	30503	11409
2 Camalote 55, E. Lema. .	5911	2912
3 Alcora 55, E. Orduna. .	8920	4103
4 Evasivo 52, A. Gutiérrez	5437	2015
0 Bienenvuelto 53, M. Cavillón.	2990	1545
	53761	22834

No corrieron: Parablar, Far West, Río Bamba, Miserable, Propulsor, Aragonés, Surcador y Mossul.
Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.55; del 2o., 4.15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'47" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Camalote.	$ 16.35
Evasivo.	" 17.80
Alcora.	" 10.85
Bienenvuelto.	" 32.35

La debutante Hill ganó por 2 y 1|4 cuerpos, señalando 1'4" 2|5 para cubrir los 1100 metros

No presentadas Masita, La Cloche, Mosca Alegre y Disipada, nueve fueron las potrancas que salieron a medir sus fuerzas en la carrera de 1100 metros, que ocupaba el segundo turno en el orden del programa.

Tres de ellas iniciaban recién su campaña, entre las que figuraba Hill, una hija de Pulgarín e Hipérbole, que salió luciendo los colores del stud Federico de Alvear por primera vez desde que esta caballeriza está a cargo de Naciano Moreno.

Hill, que fué la preferida de la opinión, obtuvo la victoria fácilmente, y ella fué tanto más meritoria y auspiciable para el futuro de su campaña, porque no obstante el estado anormal del terreno cubrió los 1100 metros en 1'4" 2|5, venciendo por 2 y 1|4 cuerpos a Millalelvún que fué su segunda en el orden de llegada.

La largada se ordenó en buen momento con Millalelvún y Hebe al frente del lote; aquélla por junto a la empalizada y Hebe a la vera de la verja.

Detrás seguían la marcha Hill, por el centro de la pista y Libellule cerca de ella, precediendo a las restantes.

No se registraron otras variantes hasta que las primeras enfrentaron las tribunas del páddock, punto en que se vió avanzar a Hill con grandes bríos, dar alcance a sus enemigas y seguir en ganancia para cruzar el disco con dos cuerpos largos sobre Millalelvún, según queda dicho.

SEGUNDA CARRERA
Premio Grak
Distancia: 1.100 metros
Premios: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 HILL, 54, por Pulgarín e Hipérbole, del stud Alvear F. de, (N. Moreno). R. Pelletier	52042	13550
2 Millalelvun 54, E. Ruiz .	21191	10927
3 Libellule 54, R. Montivero	5449	2925
4 La Liebre 54, P. Costa. .	13762	8312
0 La Irlandesa, 54, E. Lema	2257	1191
0 Aguamarina 54, R. Peña	699	595
0 Hebe 54, E. Orduna. . .	2452	1533
0 Maja Mía 54, I. Leguisamo	3443	2851
0 Sunfly 54, R. V. Lanatti	2019	1576
	103314	43515

No corrieron: Masita, La Cloche, Mosca Alegre y Disipada.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Dividendos: del 1o., $ 3.55 y 2.55; del 2o., 2.70; del 3o., 4.70.
Tiempo: 1'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Irlandesa.	$ 82.40
La Liebre.	" 13.50
Libellule.	" 34.10
Aguamarina	" 366.05
Hebe.	" 75.85
Maja Mía.	" 51.—
Millalelvún.	" 8.75
Sunfly.	" 92.10

Astrakan, hijo de Pulgarín y Fourire venció al favorito Montoro en la carrera de potrillos

La carrera de potrillos perdedores reservaba, el primer quebranto para la cátedra. Habían ganado los favoritos de las dos carreras anteriores, pero no se cumplió aquello de "no hay dos sin tres".

Moratín y Bataclán no fueron presentados según estaba previsto, de modo que fueron cinco los disputantes del premio, incluso dos debutantes: Báltico y Soldado.

La opinión hizo su predilecto a Montoro en virtud de su promisoria performance inicial, llegando segundo de Don Pizarro, pero ya sea por el estado de la cancha o por otras causas difíciles de establecer, el pupilo de Maschio cayó vencido por Astrakan, un hijo de Pulgarían y Fourire que hiciera su estreno a mediados de febrero llegando 3o. de Socarrón y La Gramilla.

Astrakan, cuyo entraineur es Manuel Acosta, hizo hoy su segunda presentación, a las órdenes de Eduardo Lema, y desde que se levantaron las cintas se posesionó del puesto de peligro, siendo vanamente perseguido por Montoro, Soldado y Báltico, que en ese orden cruzaron el disco detrás del ganador.

De tal suerte las dos carreras de de productos perdedores fueron ganadas por hijos de Pulgarín.

TERCERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1.200 metros
Premios: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 ASTRAKAN, 54, por Pulgarín y Fourire, del stud J. A. S., (M. Acosta), E. Lema.	4249	1917
2 Montoro 54, I. Leguisamo	55077	14698
3 Soldado 54, R. Peña. . .	4037	1884
4 Báltico 54, E. Ruiz	7140	2993
0 Ases y... 54, J. Vecino.	2493	1617
	72996	22809

No corrieron: Moratín y Bataclán.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Dividendos: del 1o., $ 30.90 y 4.05; del 2o., 2.25.
Tiempo: 1'12" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montoro.	$ 2.40
Báltico.	" 18.40
Soldado.	" 32.55
Ases y...	" 52.70

Admiral Reives dominó por 1|2 cabeza a Estrilado en reñida lucha

Un final emocionante y en el cual se evidenciaron una vez más las eximias aptitudes del jockey Emilio Ruiz fué el que tuvo la cuarta carrera, handicap sobre 2000 metros, del cual participaron cuatro animales de los ocho que figuraban inscriptos.

Estrilado, no obstante llevar el peso más elevado, fué el preferido de la cátedra, seguramente porque lo corría Leguisamo, mientras en segundo término pero a 1500 boletos de diferencia, se cotizó a Admiral Reiver, que resultó el ganador.

No estuvo la cátedra muy acertada, por cierto, en la distribución de sus preferencias, pues si bien Estrilado aparecía con gran chance en virtud de sus eficientes aptitudes para desempeñarse en el barro, Admiral Reives, recibiendo 4 kilos de ventaja de aquél y más por llevar a Emilio Ruiz por jinete, merecía más partidarios de los que tuvo.

Puestos a las órdenes del starter se largaron en buen momento con Millacan al frente y sucesivamente Billet Doux, Admiral Reives y Estrilado.

Al llegar a las populares los cuatro contrincantes se pusieron en una misma línea, pero poco después Estrilado y Admiral Reives se destacaron trabándose en lucha.

Los partidarios de uno y otro aclamaban el nombre respectivo de su favorito, pero poco después, ante la incertidumbre del público, que no sabía aún el resultado, se levantó el marcador con el número de Admiral Reives sobre el de Estrilado, que había caído vencido por media cabeza.

Los 2000 metros fueron cubiertos en 2'5" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 2.000 metros
Premios: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 ADMIRAL REIVES, 54, por Retiro y Ada Reives, del stud A. S., (M. Carelli), E. Ruiz	29808	—
2 Estrilado 57, I. Leguisamo	44794	—
3 Billet Doux 54, E. Orduna	10302	—
0 Millacán 50, M. Acosta .	15192	—
	120103	—

No corrieron: Machaquito, Edictor, Lord Byron y Tricheur.
Ganada por 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o., $ 7.35.
Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrilado.	$ 4.80
Billet Doux.	" 20.—
Millacán.	" 14.25

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Luro
Distancia: 1.200 metros
Premios: $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 GARABATO, 54, por Picacero y La Glorieuse, del stud Cubes (Fructuoso P. País), I. Leguisamo	48363	—
2 Reforzado 54, P. Costa .	6578	—
3 Canallesco 54, E. Ruiz .	20959	—
	75920	—

Corrieron todos.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 2.80.
Tiempo: 1'13" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reforzado.	$ 20.75
Canallesco.	" 6.50

Premio Santiago Luro

Garabato se adjudicó el triunfo con relativa facilidad dominando por 1 y 1|4 cuerpo a Reforzado en 1'13" 2|5 los 1200 metros

La tarde de hoy merecía haber tenido el Premio Nacional y brillantemente concurrido, por prueba principal del programa, — tan era de espléndida y primaveral — pero en vez del Derby, se disputó el clásico Santiago Luro y éste como estaba previsto no tuvo más que tres competidores, tres potrillos de la última generación, ninguno de los cuales, a buen seguro, llegará a merecer el título de crack.

Garabato por Picacero y La Gloriens en las órdenes del jockey Leguisamo; Reforzado, por Pisafuerte y Renovación montado por Pedrito Costa, y Canallesco por Pulgarín y Lealtad dirigido por Emilio Ruiz. En virtud de su breve campaña anterior, Garabato era el más autorizado para lograr el triunfo y entendiéndolo la cátedra así, lo hizo su favorito con 46.000 ganadores mientras que a Canallesco que fué cotizado en segundo término no se le apostaron más de 20.000.

Reforzado sostenido en carácter de outsider llegó a reunir 6.000 y pico de boletos.

El desfile preliminar como lo preveíamos se realizó ante la indiferencia del público.

Pocos fueron los que esperaron el paso de los tres rivales para apreciar de cerca su estado.

El cronista que lo hizo por deber apreció en Garabato una excelente preparación y vió también que Canallesco tenía mucha mejor forma hoy que el domingo último.

Reforzado, también ostentaba un punto más en su training que el día que hizo su debut. Es este un hijo de Pisafuerte de muchos medios, que llegará indudablemente a ser un elemento útil para su ecurie.

La largada se efectuó en buen momento con Garabato por el medio de la cancha al frente de sus rivales.

Canallesco por los palos le seguía en el orden y más atrás por el lado exterior Reforzado.

Al enfrentar el paddock Reforzado avanzó dando la impresión de obligar al leader, pero Leguisamo peinó suavemente con la fusta a Garabato y el peligro quedó conjurado de inmediato. El pupilo del stud Cubes, se estiró al sentir la caricia del látigo y poco después alcanzaba el disco con 1 y 1|4 cuerpo de ventaja sobre el potrillo de Jáuregui.

Los 1100 metros se cubrieron en 1'13" 2|5, tiempo que en verdad no valora mucho la performance del ganador.

SEXTA CARRERA
Premio Tanner
Distancia: 1.500 metros
Premios: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 LA MUÑECA, 53, por El Pibe y La Solita, del stud Riells, (M. Trejo), I. Leguisamo.	19284	8649
2 Rue Royale 53, J. Olivera	10158	4604
3 Lusitanita 55, M. Cavillón	13461	5032
4 Cantabria 53, E. Orlna .	13394	4423
0 Quimérica 55, E. Ruiz .	59855	15063
	116155	37771

No corrieron: Chara, Evocadora, Luz Azul, Parlanchina, Riojana y Primogénita.
Ganada por varios cuerpos.
Dividendos: del 1o., $ 10.85 y 4.40; del 2o., 6.50.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lusitanita.	$ 15.55
Quimérica.	" 3.60
Rue Royale.	" 20.60
Cantabria.	" 15.60

SEPTIMA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 1.600 metros
Premios: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 LE SOLDAT, 46, por Le Temps y La XII, del stud Irlanda (J. Betancour), M. Acosta.	27627	9224
2 Picadillo 52, E. Orduna .	15415	4936
3 Bacacay 52, J. Canal. .	20731	5713
4 Los Trapales 50, M. di Biasse.	15436	1532
0 Batanatas 55, R. Pelletier	15808	2382
0 Pechador 50, I. Leguisamo	54510	15885
	149557	44202

No corrieron: Parlamento, Arrecifes y Santos Pérez.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 5.80; del 2o., 7.60.
Tiempo: 1'37" 1|5

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1.200 metros

1 RODANO 55, A. A. Gómez	680	341
2 Deceit 53, M. Góngora .	732	322
3 Amapola 53, A. E. Irugaray	329	200
4 Ireneo 55, J. Ledesma . .	373	164
0 Indicado 55, M. Milanesi .	110	81
0 Ta Bouche 53, D. Blanco	31	25
	2255	1156

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o $ 5.95 y $ [illegible]; del 2o. $ 3.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'15".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1.100 metros

1 AS DIRÁS 54, A. Torres	2118	893
2 Plata Vieja 52, N. Marquez	123	84
3 Absoluto 54, J. Ledesma .	255	161
4 Kalifa 54, L. Pujol . . .	707	277
0 Amilica 52, M. Góngora .	84	53
	3287	1474

No corrieron: Spinter y Rigolade.
Dividendo: del 1.o $ 2.75 y $ 2.35; del 2o. $ 6.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1.600 metros

1 MARITA 55, J. Chicharro	86	65
2 Hila 55, A. Torres . . .	1441	1176
3 Sunshine 55, J. Ledesma .	55	49
4 Bastias 55, L. Calcagno .	311	222
0 Cachimbo 55, D. Magistral	236	185
0 Benítez 55, G. Benvenutti	176	1160
0 Reciario 55, H. Mansilla .	99	95
0 Mainstone 55, L. Grigera .	283	189
0 Pasco 55, H. Castro . . .	434	270

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 Monteagudo 58 kilos, no corrió
2 Libertador 54, J. Canal
3 Melzeta 50, I. Leguisamo
4 Edecán 50, no corrió
5 Benavente 48, M. Acosta
6 Guasuncho 46, no corrió
7 Pif Paf 44, M. Cavillón

DIVIDENDO ganador a placé

1°	5	$ 4 55	$
2°	2	"	"
3°	3	"	"
4°	7		

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1.200 metros

1 IMPROMPTU, 51, L. Banquero	1098	296
2 Venenoso 51	388	107
3 Maceo 48	296	122
4 Le Solitaire 50	71	25
0 Yacaré II, 56	277	117
0 Lirón 49	20	6
0 Huella Huella 48	206	86
	2356	759

No corrieron: Fidalgo, Frissette Treta Pial de Volcao, El Virarú, Tigreleón, San Sebastián, La Propia.
Dividendo: del 1.o $ 3.60 y $ 2.70; del 2.o $ 4.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'17" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
1.300 metros
ANULADA
por falta de inscriptos.

TERCERA CARRERA
Distancia 1.200 metros

1 JUNCAL 56, M. Guerrero .	243	118
2 Kolaib 56	559	215
3 El Marqués 56	245	85
4 Alabanza 54	788	221
0 Bombón 56	224	64
0 Caperusa 54	164	58
0 Mecha Rubia 54	1044	272
	3267	1031

No corrieron: Beti Bat, Por Si LLega, Trenzador, Dejarlo Solo, Guay! Artillero, Plá, Lobuno, Mirador II, Asustadora, Kikita, Carupá, Pródiga, Nini, Hafsa, Mariposa II, Delia II.
Dividendo: del 1.o $ 22.50 y $ 6.50; del 2.o $ 6.50; del 3o. $ 4.40.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'17" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1.000 metros

1 PLATERO 54, R. Falcetti	558	84
2 Bellaco 57	1688	149
3 Tormentoso 54	554	65
4 Anacoreta 57	500	91
	3309	389

No corrieron: Malón, El Loro, Rey Moro, Quinúe, Médula, Permiso, Jorgín, Olleros, Similos, A Duras Penas, Prety Fly.
Dividendo: del 1o. $ 9.90 y $ 3.10; del 2o. $ 2.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'3".

QUINTA CARRERA
Distancia 1.300 metros

1 ECLAT 48, E. Caballero .	1264	124
2 San Tito 48, ...	1128	250
3 Rugbi 51	621	138
4 Ogro 48	690	197
0 Don Emilio 49	1220	282
0 Pífano 48	(con Ogro)	
	4963	1001

No corrieron: Don Sancho, Provincianita, Cabacha, Ave Fénix, Don Facundo, Héroe, Olariaga, Taylor.
Dividendo: del 1.o $ 6.30 y $ 5.40; del 2o. $ 3.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

0 Oloroso 55, A. A. Gómez	(con Pasco)	
0 Don Simón 53, M. Góngora	244	150
0 Chimenea 53, L. Pujol . .	530	358
0 Quequén 55, E. Santana	(con Chimenea)	
0 Preferida 55, A. Martín . .	880	569
	4775	3486

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o $ 99.90 y $ 20.90; del 2.o $ 3; del 3.o $ 27.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

A TRES "VIVOS" "LA VACA SE LES VOLVIO TORO"

En una partida de naipes embrollaron 4.000 pesos a un comerciante del interior, pero éste, al darse cuenta, les apuntó con un revólver y recuperó el dinero

ESTAN DETENIDOS

Hace varios días que, Diego Martínez, español de 23 años, establecido en Comodoro Rivadavia, se trasladó a esta Capital a objeto de cobrar una suma en la cual tenía asegurada su casa de comercio, que fué totalmente destruída por un incendio.

En un hotel de la calle Bernardo de Irigoyen 704, donde se alojaba, trabó conocimiento con Desman Dupuy, argentino, de 30 años, el cual se domiciliaba en dicho hotel y era corredor del mismo.

Hace varios días el comerciante Martínez y su flamante amigo, concurrieron al café Colón, donde se les unieron Pablo Sotelo, argentino de 33 años y Víctor Ordóñez, también argentino, de 50 años de edad, de profesión contador público, domiciliado en Maure 3020.

Juntos los improvisados amigos del comerciante, sabiendo que éste no era práctico en la ciudad, decidieron jugarle una mala pasada y convinieron entre todos una partida de naipes que debía realizarse en casa del citado Ordóñez.

A la una de la madrugada cuatro mil pesos pertenecientes al comerciante, habían pasado a los bolsillos de "sus amigos". Pero, a esa hora tuvo la comprobación de que lo estaban robando pues sorprendió a Sotelo mientras le hacía señas a Ordóñez.

Ante semejante descubrimiento, el comerciante se puso de pie y extrayendo un revólver de entre las ropas, apuntó a los que con él jugaban y les obligó a que le devolvieran su dinero.

El incidente llegó a conocimiento de la policía y el auxiliar don Víctor Crivelli de la sección 31a., procedió a la detención de los sujetos nombrados hasta tanto se aclare el asunto en que se hallan comprometidos.

Salieron de Perdedores

Hill (2 años)

PULGARIN	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	La Nenita ex Madé	Polar Star
		Margot
HIPERBOLE	Le Samaritain	Le Sancy
		Clementina
	Marquesa ex Antuca	Druid
		Avispa

Astrakán (2 años)

Pulgarín	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	La Nenita	Polar Star
		Margot
Fourire	Diamond Jubilee	Saint Simon
		Perdita II
	Affliction	Meddler
		Hearlache

Esta mañana fué clausurado el Congreso de Empleados Públicos:



el presidente de la asamblea, doctor Iribarne y varios delegados, al terminarse la última sesión de éste

Al Presidente Alvear le Toca Disipar los Humos Militaristas de Justo

Un pueblo de tradición pacifista

Somos un pueblo de tradición pacifista. El arbitraje, que recién ahora comienza a aplicarse en las relaciones de los países, es una creación nuestra; así arreglamos las diferencias limítrofes con Chile hace ya muchos años. Con la dignidad y el espíritu de los fuertes resolvimos un conflicto que parecía sin solución posible en el concepto de los viejos internacionalistas. Después todo ha ido afianzando esta justa y halagadora fama. Otras circunstancias demostraron que somos un pueblo cordial de trabajadores, que no recurrirá al fusil, mientras la agresión no nos hiera, y que cifra su porvenir en el propio esfuerzo y en la grandeza de su patrimonio. Hemos vivido sin suspicacias, confiados a la vez en la buena voluntad y el afecto de las naciones vecinas; y hemos prosperado tranquilamente hasta llegar a ser, en el concierto mundial, un pueblo respetado en su absoluta soberanía, querido, y hasta admirado.

El general Justo no se aviene con la tranquilidad burocrática de su despacho

Ahora el General Justo se empeña en deslucirnos. Sus afanes están formando alrededor nuestro una inquietante atmósfera de sospecha. Las cruentas maniobras que se propone realizar en la región cordillerana, puedan sugerir en Chile más de un pensamiento inmerecido. Parecería que ello completa un vasto proyecto estratégico de ataque, si se tiene en cuenta que las maniobras recientes se han efectuado en el litoral, como para prevenir al Brasil; y que las maniobras del año próximo acaso se realicen en el Norte.

Nuestro Ministro de la Guerra quiere darle a su cargo la trascendencia que le quitó la paz. No se aviene con la tranquilidad burocrática, y los entorchados y la música épica que se ensaya en todas las fiestas patrióticas le hace soñar con empresas bélicas extraordinarias. En su imaginación cobra contornos reales una formidable conflagración sudamericana, en la cual le corresponda a él, al general Agustín P. Justo, desempeñar el rol histórico más importante.

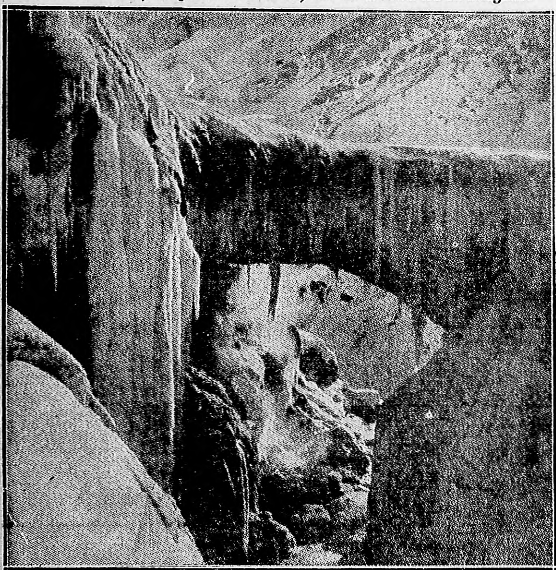
De esta fantasía provienen sus actividades militaristas, aun cuando ellas no tendrán consecuencia, porque ya el nuevo enrolamiento ha dado la medida de su espíritu de organizador. No contento con la paz, que hace de su ministerio el menos útil de todos, agobiado de la apacible gracia oficinesca de su despacho, se reconcentra en meditaciones fabulosas, elaborando planes estratégicos y disponiendo maniobras inexplicables. Mejor hubiera sido que cuidara de la salud del soldado en los cuarteles y del buen cumplimiento del nuevo enrolamiento. Pero el General Justo es así. Tiene una vaga visión de la realidad, una visión peligrosísima, abrumadora, que no le permite distinguir los objetos y que le hace tomar a un poste por un camión y a un chileno por un enemigo. Esta miopía trágica, agravada con su ideología lugoniana, completan su personalidad de Ministro de Guerra.

Aspira a justificar su ministerio por medio de piruetas militaristas, sin pensar que si un ministerio de guerra no es útil en la paz, en la guerra, aún en la guerra de artificio que son las maniobras, es ya un verdadero desastre social; y aspira, también, a convertirse en el Primo de Rivera, Pangalos o Ibáñez de nuestro país. Dichas aspiraciones sólo podrían brotar en su meollo, terreno fecundo en tubérculos tan desproporcionados y originales.

El presidente Alvear debe disipar los humos del ministro de Guerra

Cuando la paz es una bella realidad en Sud América, entregados todos los pueblos a la resolución de sus problemas internos, y animados, principalmente, con respecto a nosotros, de un noble espíritu de paz y cooperación, el General Justo quiere hacernos pasar por militaristas. Pone en ello mucho esfuerzo digno de mejor propósito. Seguramente no le hemos visto ni tan activo, ni más decidido en el cumplimiento del nuevo enrolamiento... Esperanzado todavía en una candidatura presidencial antipersonalista, no abandona tampoco su íntimo anhelo de convertirse en el dictador de ocasión que forjara Lugones. En rápidas incursiones aéreas por el interior, hizo sonar su nombre para familiarizarlo al oído del pueblo, que no quiere escucharlo y no se deja sorprender por el relumbrón del uniforme de gala, que usa con tanta frecuencia. A "sotto voce", nuestro Ministro de Guerra no oculta sus tendencias dictatoriales; y ensoberbecido, a trueque de dejar mal parado el buen nombre argentino, se dedica a preparar inútiles y dolorosas maniobras en todos los límites del país.

Al Presidente Alvear corresponda disipar los humos mentales de su Ministro de Guerra. No es posible que se nos comprometa ante el mundo, para que el General Justo sienta la satisfacción bélica de haber dirigido una guerra de juguetería, en la que siempre, naturalmente, le resta el socorrido consuelo de triunfar sobre los demás generales del Estado Mayor.



Puente del Inca, en pleno invierno, da una idea de la magnificencia a la vez que de la hostilidad de la Cordillera.

No Abusaré de los "Spaghetti" como Firpo y Cerraré los Ojos Ante las Yanquis—Dice Uzcudun

Como una proposición de negocios y confiándose en que "vale", es posible que a Paulino se le lleve muy cerca, apenas unos milímetros, del campeonato mundial

¿Su presencia en Estados Unidos será capaz de provocar una revisión del tratado de paz sobre Cuba y Filipinas, revisión hiperbólica sobre el cuadrilátero de un ring?

AUN PARA LOS PROFANOS, PAULINO ES UN PUGIL DE PROBABILIDADES

Por EMILIO DELBOY
de The Associated Press
Especial para CRITICA

No nos equivocamos cuando vimos por primera vez a Paulino Uzcudun, estrechando su manaza cordial una mañana fría de este invierno. Fué a bordo del barco que le trajo de Buenos Aires, Paulino, — pensamos, — aun sin atrevernos a escribirlo ni a afirmarlo, dará mucho que hacer el pugilismo de los Estados Unidos. ¿En qué nos basamos? ¿Acaso en sus antecedentes o en sus records cómo boxeador? ¿Acaso en sus biceps de atleta? ¿Tal vez en las sugestiones de los colegas que lo ponderaban, o en las del agente de Rickard, el promotor de olfato, que había venido a buscarlo?...... Nada de ésto. Jamás habíamos reparado en el leñador vasco hasta esos instantes; su musculatura podía pasar desapercibida bajo las prendas de su elegante indumentaria; eran sus "fanáticos" los que lo estaban ponderando, o eran algunos americanos que sin alegrarse de que Uzcudun se llevara a Europa la corona del campeonato mundial, querían ser amables con los "spanishs"; y, para decirlo de una vez, ni siquiera entendíamos, ni pretendemos entender, del agresivo arte de Queensberry.

Nos ganó su juventud sonriente

Fué simplemente la personalidad de Paulino la que nos ganó. Fueron su modestia, su salud rebozante, su juventud, su humanidad, su optimismo, y su psicología en una palabra, lo que nos atrajo desde el principio. El muchachote de la eterna sonrisa y sonrosados carrillos hablaba con inteligencia y sin desplantes. En francés, en español, en vascuence, para todas tenía una salida o una reflexión consciente; y en el secreto designio que hace presentir al periodista cuál es la fisonomía real del sujeto que tiene delante, adivinamos, o más bien nos convencimos, que estábamos frente a un boxeador de raza que más que técnico y desfacedor de rostros ocultaba un corazón bien puesto.

Recordamos que dijo: "Hasta que llegué a Buenos Aires, y pude ver las películas, que no llegan a Europa donde se exhiben acaso todos los boxeadores americanos; no pude darme cuenta de lo que eran los ases del ring. Yo estaba asustado. Me imaginaba unos hombres muy fuertes y muy grandes. Pero nada. Son hombres como cualquiera de nosotros y no veo por qué no pueda medirme con ellos sin el menor riesgo".

Alguien le preguntó qué le parecían las muchachas americanas.

—Oh, me gustan más que "ellos", — replicó al punto, — pero primero hay que salvar el honor y hacer dólares, porque si me pongo romántico cualquiera me aplica un knock out al primer encentro.

Las apuestas eran de 3 a 1.—

Y siguió hablando en broma con su risa bulliciosa:

—Dos cosas me propongo: no comer muchos "spaghettis" como Firpo, y cerrar los ojos cada vez que vea una belleza yanqui.

Es inútil seguir a Paulino en sus primeros ajetreos de Nueva York, marcado con proposiciones de todos los calibres, entrenándose, entrando en calor con sus primeras peleas de ensayo, yendo a la Habana, volviendo y, finalmente, confortando su primer percance serio ante la silla de un dentista, débil hasta donde lo puede ser un atleta, semilisiado de una mano, restringido en el trainnig definitivo, y por último, enfrentándose el 15 de febrero último con Knute Hansen — que por cierto no tenía nada de canuto, ya que días antes acababa de eliminar al gigante Monte Munn, de Nebraska, en el curso de una pelea de diez rounds. — Además las apuestas estaban a 3 contra 1, o sea a favor de Hansen, augurándose franca o veladamente por todos los pontífices de la crítica, que "el leñador vasco", el "león de los Pirineos", o la "hiena sonriente", como se llama aquí al español, sería poco menos que triturado por el "yankee boy" de Middle West.

Su victoria sobre K. Hansen fué ruidosa

Todos saben ya la cuenta que dió Paulino de su contendor: derechazos al estómago, ganchos izquierdos y derechos, tremendos uper-cuts, golpes a la mandíbula estilo Carpentier, cabezazos, homicidas tamboreos en la espalda, "hooks", y todo cuanto tiene a mano la técnica boxeril para derribar una catapulta, fué aplicado por Hansen contra Uzcudun, que en esta vez, ni discreto ni modesto, devolvió la ración a 3 por 1, es decir en inversa proporción de las apuestas.

Así obtuvo Paulino una victoria ruidosa sobre su contrincante, abriéndose la primera y más resistente puerta para disputar la corona del campeonato mundial hoy en manos, según los mismos pontífices, de un adversario como Gene Tunney, "ni con mucho tan temido, tan recalcitrante, ni tan zorro como Jack Dempsey".

"Errare humanun est", reza el latinaje y con buena o ingenua fe la crítica estadounidense se había equivocado sobre Uzcudun, que, a nuestro juicio, el más profano de todos no tenía en haber como valor constante ante la opinión pública, sino el discreto patrocinio de Mr. Rickards, que bien pronto y acaso desde Europa, había descubierto en él un "money-maker", a quien pudiera llevar tanto o más lejos que a Angel Firpo.

¿Llegará el vasco a la meta?

Es curioso anotar también, cómo la personalidad de que hemos hablado del vasco, conquistó al fin a su vasto concurso del Madison Square Garden, que lo aplaudió sin reservas, no sólo cuando el referee levantó en alto su mano de invicto, sino cuando sonriente y viril, dueño de su buen humor, dió un hermoso salto en el aire, como si estuviera listo a renovar, fresco como al principio, el espectacular encuentro de diez asaltos. ¿Pero dónde estaría Hansen en ese caso? ¿Hubiera podido resistir siquiera unos rounds extras? Parece que no.

El rubio "heavy-weight", que al final de cuenta se descubrió que era danés y no estadounidense, hubiera tenido que capitular ante la inmutabilidad de Uzcudun, que parece ser su característica. Es probable que de no poner o "knock-out", la bandera blanca de la toalla a'argada por los asistentes de Knute, hubiera tenido armisticio.

¿Pero llegará el vasco a la meta? ¿Pasará triunfante sobre los adversarios que aun le restan, en el campeonato de eliminación, antes de sacudir siquiera el trono del boxeador-marino Gene Tunney? ¿El tratado de paz, sobre Cuba y Filipinas con España, será revisado hiperbólicamente en el cuadrilátero de un ring, si llegan a medirse el norteamericano y el ibero? Nadie puede saber si se producirá esa contingencia. Tanto más que la ruleta, el box en este país reserva muchas sorpresas.

La cuestión es que siga pegando

Como una proposición de negocios, y confiándose en que "vale", es posible que a Paulino se le lleva muy cerca, apenas a unos milímetros, del campeonato mundial de pesos pesados. Pero como una probabilidad de aumentar el interés de ese negocio, también se puede dilatar indefinidamente el encuentro y entre tanto, quien lo duda, puede saltar un tercero en discordia.

El mago de Tex Rickards hace prodigios financieros y boxeriles, pero también los hace de equilibrismo. Uzcudun, empero, aún cuando fuera vencido "por puntos" en alguna lucha — y esto lo único que nos atreveríamos a suponer en su contra — cuenta con su juventud, con su fortaleza y su arrojo, todo lo cual, en el más desafortunado de los casos, le daría pronta revancha.

Aún para los más profanos, Paulino, pués, es el boxeador de más probabilidades y mucho más lo será cuando vaya entrando más que en la "técnica" del box, en la moral de los managers, pugilistas, promotores y críticos que dominan las arenas estadounidenses. Cada pelea o cada contrato que celebre acaso pueda enseñarle más que todo lo que aprendió en Europa y Buenos Aires. Entre tanto no importa que digan que sus famosos puñetazos los anuncia por telégrafo, ni que mueve los brazos como un molino. El hecho es que siga pegando con su guardia cerrada de atalaya y sus embestidas de Miura. Y sus paisanos y sus admiradores que son legión, no van a dañarlo ni a marearlo; y si los técnicos de café, que tanto abundan, no salen con la suya de hacerlo apartar de sus disciplinas, para que aprenda cosas que no sabe, a cambio de descuidar las que ignoran los otros, el vasco llegará lejos.

¿Por qué no, pensamos nosotros — con todo respeto a la opinión agena — porqué no un boxeador de coraje y de inteligencia como Uscudun no podría tener en el ring lejos de todas las escuelas, personalidad propia?

New York, febrero 1927.

Paulino Uzcudun, el pugilista vasco



como lo ve Bravo

El Mercado Cerealista Operó Indeciso Durante la Semana Siendo Algo Mejor el Tono del Lino

Fueron bastante activos los embarques de granos de nuestro país

Unos centavos más caro o más barato se paga por los granos desenvolviéndose el mercado en un tono de flojedad y de mucha calma. Los exportadores no se apuran en ofrecer mejores precios sabiendo que forzosamente se les entregará el grano, también en el extranjero no se observa gran interés en aumentar los precios, armonizando la demanda con la oferta.

TRIGO: Para este cereal la situación puede decirse no ha cambiado casi nada durante estas últimas semanas, en cuanto el cultivo mundial del trigo está en la misma situación. Salvo si las cosechas invernales mejoraran o empeoraran, o que durante la primavera no se pudiera sembrar en la escala esperada, podrá operarse un cambio de consideración.

Los embarques durante la semana de los puertos argentinos alcanzaron a 163.915 toneladas de trigo, contra 133.340 de la semana anterior y 101.591 de la misma semana del año anterior. Desde el 1 de Enero hasta la fecha se exportó 1.732.259 toneladas, contra 831 943 toneladas del mismo período del año anterior.

MAIZ: Algo ha mejorado el mercado del maíz, especialmente el maíz nuevo, siendo la demanda para el maíz, regular. Los embarques siguen siendo bastante grandes, exportándose de nuestro país en la semana 116.309 toneladas, contra 77.086 de la semana anterior y 27 086 de la misma semana del año anterior. Desde el primero de Abril hasta la fecha se exportaron 5.853.215 toneladas, contra 3.366.531 del año pasado. Como se vé este año se exportaron dos y medio millones de maíz más que el año anterior.

LINO: Algo ha mejorado el mercado de lino, lo menos se cree que el tono del mercado es más favorable que las semanas anteriores. Creemos que ya es tiempo de que reaccione el mercado del lino, por cuanto ha quedado ya apenas la mitad de lo que el país exportará durante el año. Pero la mejora es lenta y puede ser que la especulación tratará todavía de castigar los precios, para quedarse con el lino a precios irrisorios.

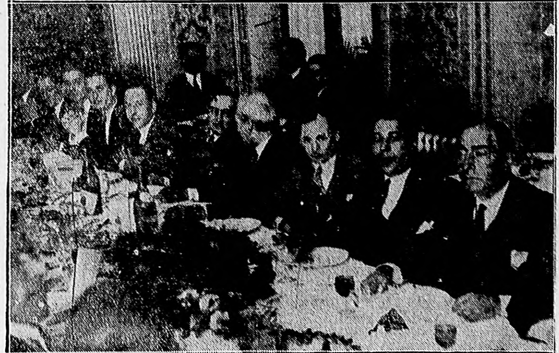
Los embarques han sido regulares en la semana y superiores en el año. Así durante la semana se exportó 47.644 toneladas, contra 57.277 de la semana anterior y 28 342 de la misma semana del año anterior. Desde el primero de Enero hasta la fecha se exportaron del país 601.013 toneladas de lino, contra 535 763 del mismo período del año anterior, y esto a pesar de que el año anterior la cosecha argentina de lino era superior que este año.

Una donación para cuatro familias indigentes

El señor N. J. ha depositado en nuestra administración la suma de 40 pesos para que sean repartidas por igual entre las familias de Gallegos, Galvez, Reinaldi y Morales, de cuyo afligente estado dimos cuenta en un suelto aparecido en ediciones pasadas.

No es el caso enaltecer tan bello gesto, ya que él habla por sí solo. La donación de este buen señor, que no ha querido dar su nombre, lleva un poco de verdadera alegría a cuatro hogares cuya situación de miseria no pudo ser peor.

Con motivo del brillante triunfo que el simpático aficionado V. Pán-



garo obtuvo en el Gran Premio Otoño 1927 un grupo de amigos, le ofreció anoche en el restaurant Conte un banquete.

Se busca a María Bosco

Por motivos de especial interés, es buscada María Bosco, italiana, de 34 años, que antes de la guerra vivió en Senone y en Scasagnola (Italia).

Su cuñado Benito Camuyrano, panadero del vapor Giulio Cesare, agradecería cualquier noticia que se le comunicare, a Suárez 597, Boca.

Se ofrece sin pretensiones un oficial y cortador sastre

Antonio Kogal, un oficial cortador sastre, alemán de nacionalidad se ofrece sin pretensiones, para cualquier sastrería. Es muy competente en su oficio y, por falta de conocimientos en el país no logra hallar trabajo.

En caso de no hallar ocupación en su oficio, se ofrece para cualquier trabajo.

Se domicilia en Fabre 1077.

"He Defraudado, pero no Maté, y Reitero lo que Dije esa Mañana: ¡Qué Bárbaros!"

Desimone Habla para CRITICA, Constituyendo sus Declaraciones una Primicia en Razón del Silencio que Deseaba Imponerse

"No Existió Nunca el Testamento. Defraudaba en Forma que en Cualquier Momento, Favoreciéndome el Juego, Tapaba el Delito"

"Las Relaciones eran Cordiales, y el Próximo Nacimiento de mi Hijo nos Unía"



El cajero Desimone, posa para CRITICA, a cuyo enviado especial ratifica su declaración de inculpabildad en el crimen de los esposos Martelletti.

Doce días lleva ya la investigación policial iniciada a consecuencia del horrible crimen que hizo víctimas al senador Martelletti y su esposa, radicados en Mercedes. De modo concreto nada es posible afirmar acerca del éxito o el fracaso de la pesquisa, que desde los primeros momentos señaló la posibilidad de que los mismos familiares del matrimonio asesinado, tuvieran intervención, directa o indirecta en el crimen. La hipótesis policial parece acertada solamente en el descubrimiento de una defraudación realizada por el cajero de la firma Cores, Martelletti y Cía., el que es a la vez sobrino de las víctimas. Diversas contradicciones en que ha incurrido el detenido — señaladas por los empleados que tienen a su cargo el sumario — exaltadas por el comentario que no tiene sino en ellas, materia para dar curso a múltiples cavilaciones, hacen girar en torno a Desimone la máxima presunción de culpabilidad. Pero justo es reconocer que con tales elementos de juicio — facilitados por una información policial escueta y llena de reservas — no es posible orientar sin temor a equivocarse, a la opinión pública, doblemente angustiada por el crimen y por la torturante expectativa.

Hasta ahora se ha oído a una de las partes: la policía de investigaciones de la Provincia. Ella trata de dar, tejiendo episodios, asociándolos y buscando resultantes, la sensación de que si bien se carece de pruebas materiales, en cambio, existen indicios vehementes y presunciones que señalan a Desimone como al instigador, sino al ejecutor del crimen. El silencio que se impuso el detenido contribuyó a aumentar la expectativa. Pero esta actitud silenciosa del cajero infiel, ha sido vencida hoy — después de muchas argucias — por CRITICA. Las declaraciones y descargos hechos por Desimone tienen pues, el carácter de una importante primicia.



Otra fotografía de Desimone, tomada por nuestro fotógrafo.

"Tenían que vencerme"

Una lluvia fina que calaba los huesos y un frío intenso, aumentaban la tristeza de la cárcel de Mercedes, de aspecto colonial. Frente a la puerta de entrada un guardia, como incrustado dentro de una garita de material, miraba severamente, insensible a la inquietud periodística que deseaba vencer, interrogando a Desimone. La llegada del empleado sumariante, señor Bruno, y del oficial Rumaro, dió oportunidad a que triunfara una de las tantas argucias puestas en juego. Y sin que el detenido lo previera o lo esperara — como tampoco los empleados sumariantes — CRITICA se plantó dispuesta a no perder el reportaje.

Desimone reconoció al redactor y al fotógrafo, quienes, por imposición del oficio, llevaban muchos días de persecución. Y sonriente, indicó:

—Tenía que ser CRITICA la que me venciera...

Desimone está con carácter de comunicado. No obstante, obstinadamente resistió toda entrevista, al punto de que recién los familiares lo visitarán esta tarde. Siente terror por los periodistas y mucho más por la máquina fotográfica, a la que durante varios días burló reiteradamente.

Es robusto. En apariencia denota hasta exceso de vitalidad física. Más bien rubio, su cabello muestra la iniciación de una calvicie prematura. De grandes ojos, una afección a la vista lo obliga a tener constantemente entornados los párpados. Antes usaba lentes.

Al meditar, frunce el entrecejo. No responde nunca sino después de brevísimo silencio y suponiendo contestar con éxito, insinúa una sonrisa mientras muestra su potente dentadura del maxilar inferior. Tiene el labio superior mas bien caído.

Está deprimido. La inquietud de sus manos, el temblor, le dificulta al extremo de no firmar antes de ensayar el pulso.

Está receloso. Contesta al interrogatorio policial después de un proceso lento. Ha sufrido la tortura de miles cavilaciones.

La acusación

Los descargos hechos por Desimone están en el reportaje que, como primicia, ofrece CRITICA. Cabe destacar, ahora, en qué se basan la mayor parte de la presunciones que están en contra del detenido, evidenciadas por el empleado sumariante, subcomisario Bruno, quien ha dado información a la prensa de ellas, por indicación del juez, doctor Carmelo Pucciarelli, que entiende en el proceso.

Equivocada o no, la pista seguida por el subcomisario Bruno, merece señalarse también la plausible actividad que a puesto de su parte ese funcionario, aunque no esté la prensa, en general, de acuerdo con la forma escueta usada para dar informaciones, luego de levantado — como está — el secreto del sumario.

En síntesis, pues, estos son los detalles que han motivado presunciones acerca de la culpabilidad de Desimone:

Un incidente, señalado por la mucama Cecilia, producido entre Martelletti y el cajero, pocos minutos antes de que el primero se sentara a la mesa, para cenar. Este incidente habría provocado la intervención de la señora de Martelletti, motivando en el matrimonio un estado de nerviosidad que obligó por la noche, a suministrarle bromuro.

La declaración de 4 testigos que dicen haber visto a Desimone la noche anterior al crimen jugando a las cartas, hasta las 22 horas, en un almacén de Mercedes.

La comprobación realizada por los funcionarios sumariantes de que Desimone desapareció del Molino para regresar a las 10 horas, casi en seguida de ser descubierta la existencia del crimen.

La declaración de los agentes que dicen no haber sido acompañados por el cajero, cuando entraron al dormitorio.

La declaración de los que se encontraban en la casa que dicen que Desimone sintió temor de entrar al dormitorio cuando se descubrió el horrible cuadro.

Una exclamación oída por Cecilia después del incidente referido por la cual Desimone vaticinó: "Me las pagarán".

La actitud silenciosa de Desimone que no habló de la supuesta substracción de 400 pesos, sino después de llegar la policía, como tampoco dijo nada a los demás empleados del estado anormal en que se encontraba la caja.

El hallazgo de los 400 pesos en la caja registradora, lo que hace suponer a la policía que Desimone usó mala fe.

Frecuentes expresiones despectivas que se le atribuyen, pronunciadas cuando los tíos del cajero se encontraban ausentes o se retiraban del escritorio.

La actitud de extrema nerviosidad en el velorio, lo que determinó la prisión.

"La tarde anterior no tuve incidentes"

—La tarde anterior al día del crimen, estuve en el escritorio hasta las 19 y minutos. Mi tío — el señor Martelletti — habló conmigo del mismo modo que Fidela, la señora. Un rato antes de la llegada de esta última, mi tío habló por teléfono con un panadero de nombre Santiago Metro, quien se quejaba de haber recibido una partida de harina sin la factura correspondiente. Deseaba saber el precio del artículo desde hacía días. Terminado el contrato hecho con el molino por el señor Metro, éste hizo el pedido de referencia, siendo cumplido, pero el señor Altube — alto empleado de la casa — no obstante estar obligado a fijar el valor de la harina, había dilatado este requisito por el cual protestaba el panadero.

Mi tío se disgustó, expresando que estos pequeños asuntos debían ser resueltos sin que se le molestara. Estaba un poco nervioso a consecuencia de esta incidencia, cuando llegó Fidela, mi tía, quien después de escuchar, como yo, las portestas del señor Martelletti — su esposo — inició una conversación conmigo acerca de motivos familiares que tenían que serme particularmente gratos. Se refería al hijo mío que debe nacer. Fidela me expresó que nos regalaría a mi esposa y a mí un "moisés" — especie de cuna y cochecito a la vez — cuando naciera el hijo que espero. Para éste, con motivo de mi cumpleaños me regaló un par de escarpines. Note pues, cómo la entrevista no podía ser sino por fuerza, cordial.

Si por la noche tomaron mis tíos bromuro, es cosa que yo ignoro, como también ignoro que en la casa hubiera existencia de éste.

En presencia de la señora, mi tío me preguntó acerca del estado de los libros, expresándole yo que el "diario" comprendía las operaciones hasta el 26 de enero, y que estaba haciendo un control de sumas del mes de diciembre. Me expresó mi tío, que tratara de terminar con el diario, igual procedimiento me aconsejó en análogas circunstancias, y que después hiciera los balances.

Respondí afirmativamente, concretándose a ésto la entrevista relacionada con mis tareas de empleado.

Debo hacer notar que a veces notaba a mis tíos preocupados y serios, no acordándole mayor importancia a estas actitudes, porque eran siempre pasajeras. No intenté tampoco nunca averiguar la causa determinante de ellas, máxime cuando después venían manifestaciones de afabilidad que borraban estas impresiones.

Las observaciones que me fueron hechas, casi siempre eran amables. Yo complacía a mis tíos en sus pedidos, siendo múltiples las veces que compuse el aparato de radio y las veces que dí diqué atención a pequeños detalles de larga enumeración, que surgen en la vida de familia.

"Nunca me enteré de la existencia de testamentos"

—Yo no sé nada de testamentos públicos o ológrafos dejados, como tampoco sé de que hubieran hablado de deseos de testar. Tiene que ser novela pues, todo lo que se ha tejido alrededor de documentos de esta naturaleza.

Es ridículo que se hable del testamento como causa determinante del crimen exteriorizando cavilosidad que no se justifican por la misma razón de que nadie ha sospechado — por lo menos yo que era de la familia — la existencia de aquél.

"La noche del crimen"

—Serían las 19 horas y minutos — agrega Desimone — cuando me retiré de mi empleo, marchando en dirección a mi casa. Cené en esta y no salí por la noche.

—Sin embargo, hay quien lo vió fuera de ella...

—Aseguro que es incierto. Yo no salí de mi hogar. Comenté con mi esposa, que se encuentra en estado grávido, pequeños episodios de nuestra vida: esas pequeñas y grandes cosas que constituyen la felicidad. La proximidad del hijo, ata más al hombre.

"Por qué callé esa mañana"

—Serían las 7 y 10 más o menos, cuando la mañana del crimen llegué al escritorio. Ya se encontraba trabajando el empleado Capandegui. Me dí cuenta que la caja de hierro, si bien estaba aparentemente cerrada, no se le había dado llave. Pero el detalle no era para alarmar grandemente, en razón de que mi tío más de una vez, había dejado la caja en esas condiciones, después de revisarla en mi ausencia, observando los libros que yo llevaba, o bien ordenando sus cajones particulares.

No obstante, cerca de las 7 y 30 pregunté a Cecilia — la mucama — si el señor se había levantado, contestándome después de un instante, negativamente. El manojo de llaves de propiedad de mi tío fué hallado por mí en un cajón de un escritorio. Un minuto o dos antes de que Cecilia, diera gritos de terror ante el descubrimiento del cuadro trágico que vió en el dormitorio, me pareció notar la falta de 400 pesos de la caja. Pensando si los había dejado allí, estuve breve tiempo. Por ello no manifesté a Capandegui nada sobre la sospecha del robo que recién cobró fuerza cuando se puso en evidencia el crimen.

Estas son las razones por las cuales callé.

"No desaparecí del molino"

Descubierto el drama, y a los gritos dados por Cecilia, yo del mismo modo que los demás empleados corrí hasta el dormitorio. El cuadro era horroroso. Ví el rostro de mi tía totalmente ensangrentado y el cadáver de mi tío sobre la cama como si estuviera sentado.

No es exacto, pues, todo lo que se dice de que yo no entré a la pieza. De inmediato hablé de la necesidad de llamar a las autoridades policiales, y después de encargarse el señor Altube de hablar por teléfono a los socios del señor Martelletti que están en Chivilcoy, yo me encargué de ponerme telefónicamente en comunicación con la comisaría seccional.

Vinieron las personas llamadas y tomó intervención la policía. Yo estuve presente y a pedido del señor César Martelletti comuniqué la ingrata nueva a diversas personas. Cuando se prohibió el acceso al escritorio usé el teléfono de un almacén cercano.

No es cierto de que yo después de descubierta la existencia del crimen, desaparecí para regresar cerca de las 10. Atendí diversas personas sin salir del molino. A los doctores Siri y Sirio, por ejemplo... Yo mismo orienté a los primeros agentes que llegaron.

"Que bárbaros o que asesinos"

Indicamos a Desimone que se comentaba en diversos tonos una exclamación que se le atribuía la mañana del crimen. En efecto, sin ver los cadáveres, habría exclamado: "¡Qué bárbaros!" Alguien ha creído suponer que esta exclamación fuera algo así como una censura de un instigador para los ejecutores, que se excedieron en instrucciones dadas.

Desimone responde:

—Afirmo que yo entré a la pieza en donde estaban los cadáveres. Y es seguro que haya exclamado ¡qué bárbaros! o más probablemente ¡qué asesinos! cuando vi el horrible cuadro.

¿Qué otro comentario cabía? ¿Acaso no eran bárbaros y asesinos de una ferocidad salvaje los que mataron en esa forma a mis tíos?

Francamente, todavía no encuentro comentario mejor para los que mataron al matrimonio Matelletti.

"Defraudaba dejando pendientes los giros"

—Como ya se ha expresado, recibí una herencia de un tío, el canónigo Desimone. En la testamentaría intervino el escribano Sanguinetti, muy vinculado a mis tíos. En varias entregas habré recibido 25 ó 30.000 pesos en cédulas.

Con la ayuda de mi hermana, que también heredó, compré una casa en la calle Canning. Pero a causa de los gastos de familia y de las erogaciones que demandaba el servicio de una hipoteca, que gravaba el inmueble debimos forzosamente realizar un traspaso, pasando la casa a manos del señor Amador Bancora. Comprada la propiedad por mí al martillero Cacurl, después fué rematada, realizando el traspaso Bravo Barros.

Durante el término en que tuvimos la casa, introducimos en ella muchas mejoras. Aunque vendida en 60.000 pesos, del reparto me correspondieron unos 30 mil que coloqué en cédulas. Pero se me ocurrió operar en la Bolsa de Cereales con trigo. El resultado me fué funesto, al punto de perder la suma de referencia y algo más.

Como consecuencia de este fracaso, se despertó en mí la pasión por recuperar lo perdido. Y ahí está, agravada por el juego, la causa de la defraudación.

"Me adeudaban 5.800 pesos"

Expresamos a Desimone que no obstante confesarse autor de una defraudación de 45.000 pesos, en los libros aparecía como acreedor de la firma por pesos 5.800.

Desimone agrega:

—Efectivamente, a mí se me adeudan 5.800 pesos por concepto de habilitaciones. No he hecho uso de ellos en razón de que al solicitar el importe me expresó mi tío que debía esperar un año para retirarlos. Además de esta circunstancia a mí poco me gustaba solicitar dinero, y cometí la torpeza de tomarlo en la forma expresada. Las mencionadas habilitaciones corresponden a dos balances. Yo defraudaba a la casa desde hace dos años.

"A las 20 horas fuí a casa"

Insistimos con Desimone acerca del empleo dado a las horas del día del crimen. Y agregó:

—Repito que no desaparecí del molino. Si salí lo habré hecho probablemente a las 11 y 30, para hablar con mi madre, pues no deseaba que se enterara del crimen por otros. Deseaba darle con las más humanas precauciones una noticia cruel, que debía afectarla hondamente.

A mi casa llegué aproximadamente a las 20 horas. Durante todo el día estuve en el establecimiento, deseando contribuir en lo que pudiera al mejor éxito de la labor investigadora iniciada.

"Yo no sé qué pensar"

Preguntamos a Desimone cuáles son, a su juicio, los móviles del crimen, y nos respondió:

—Yo no sé todavía qué pensar...

—¿Son ladrones, acaso?

—Eso es lo que yo supuse cuando equivocamente creí que de la caja me habían sustraído 400 pesos, encontrados más tarde en la caja registradora. Pero el subcomisario Bruno y los pesquisas que me han interrogado parecen descartar la hipótesis del robo, en razón de que los criminales no se han llevado nada. De consiguiente yo no me atrevo a prejuzgar nada. No tengo opinión, por más que me devano los sesos.

En lo que respecta a mi posición, la aclaré perfectamente, confesando los medios dolosos empleados por mí para tomar dinero perteneciente a la casa. Excluído como está, porque yo ignoro la existencia de documentos de esa índole, la hipótesis de una sustracción de testamentos, la policía sabrá lo que hace... Si ella, con todos sus recursos, no ve claro, menos voy a ver yo. He declarado todo lo que tenía que declarar. Así se lo signifiqué al juez. No deseo entrevistas, sino de mis familiares. Deseo que me dejen después de doce días un poco tranquilo. Todavía no nombré abogado. Voy a tratar de hacerlo ahora.



El cajero Desimone conversa con el comisario Bruno, de Mercedes.

La Condesa Margit de Csaky, Mariposa del Arte

La guerra europea, no sólo produjo en el viejo mundo trastornos económicos, sino morales De la subversión total de valores políticos y sociales ,artísticos y financieros, surgió una generación de nuevos ricos y nuevos pobres. Las testas coronadas, sufrieron un rudo golpe y con ellas, el aristocrático séquito de familiares y cortesanos. Quienes no supieron o no quisieron amoldarse a las exigencias de la nueva vida, prefirieron esconder la ranciedad de sus títulos y blasones en la tranquilidad de un exilio voluntario; pero los más, que fiaron demasiado en sus encantos personales y la educación cortesana que recibieron, cayeron vencidos por el "sttruggle for life".

Sin embargo, la condesa Margit de Csaky, logró salvar con su arte el naufragio de su vida.

Margit de Csaky, nació condesa y artista. Prejuicios estúpidos, ahogaron prematuramente sus más vehementes deseos. La catástrofe mundial, fué su áncora de salvación 'En su democrática visión de las exigencias diarias, dió rienda suelta a sus aficiones artísticas en Budapest, y brilló en los escenarios de la Europa Central con luces propias, adquiriendo una personalidad artística.

Luego fué París quien la sedujo. La historia de siempre, que a pesar de su milenaria sucesión, es siempre nueva. La brevedad de un romance de amor veló sus ojos. Un flechazo en el Bois de Boulogne. Un te en el Claridge, una cena en un gabinete reservado y el abandono en Niza. En Montecarlo jugó su corazón y se le dió la contraria Y fué lo de siempre: un amor y un desengaño el olvido más tarde.

Su temperamento ecléctico, seducido por los fáciles triunfos de music-hall, la llevó al reino de Tersípcore de quien fué una de sus más preclarass y devotas cultoras.

Su espíritu inquieto, y la visión de mejores horizontes, la hizo cruzar el Atlántico en pos de una ilusión y hoy ocupa un sitial de honor en el Ta-Ba-Ris. Mariposa del arte, trocó definitivamente, la ranciedad de sus antiguos y vetustos blasones, por el resplandor rosa que da la luz de las candilejas.

Viene de París. Trae en sus venas el lírico champagne que la espiritualiza, la fragiliza. Da temor tocarla, podría quebrarse como una copa de cristal

Es una muñeca que habla, canta, baila y ríe. A veces llora... Pero no por eso deja de ser muñeca y condesa.

La condesa Margit de Csaky, que ha prefe-



rido las glorias escénicas a la ranciedad de sus vetustos blasones y títulos.

ABOLIRAN TODA CLASIFICACION EN LA ESCUELA

Esta medida ha sido adoptada por el gobierno alemán por estimar que con ello fomentan

LA EMULACION

El ministro prusiano de Instrucción Pública, Decker, ha publicado una ordenanza por la que se manda que a parair de las vacaciones de Pascuas, los escolares prusianos no estén clasificados.

En lo sucesivo no habrá entre ellos primeros ni últimos.

Los más adelantados y los más atrasados serán mezclados convenientemente por los profesores, y su colocación en las filas o sus asientos en los bancos de las escuelas no significará un mérito ni entrañará una mala calificación.

En el preámbulo de su ordenanza dice el ministro:

"El ordenamiento de los escolares por clases y por categorías numéricas no responde a la realidad de las capacidades intelectuales, ni siquiera a la asiduidad en los estudios.

Hasta ahora los profesores prusianos sólo conseguían con estas clasificaciones y ordenaciones crear un espíritu de rivalidad sobre el terreno intelectual, que destruía la verdadera emulación. Los escolares lo sacrificaban todo al triunfo fácil basado en la memoria y esta causaba grandes perjuicios a la larga".

Estas familias se hallan en la mayor indigencia

Rosa U. de Bais, domiciliada en Basualdo 1873, está a punto de ser arrojada a la calle con tres hijos de corta edad; pues a consecuencia de haber perdido a su esposo se halla en una desesperante situación de indigencia, sin poder hacer frente al pago de un terreno donde habita, y sin alimentos para sus hijitos, los cuales sufren hambre y frío. Esta pobre mujer se halla enferma.

—Isabel de Recalde, una pobre mujer cuyo marido se halla postrado en cama víctima de una grave enfermedad, es madre de cinco hijos y también dentro de breve plazo será arrojada a la calle con sus cinco hijitos menores, pues ya se le han cumplido diez días de plazo que le dieron para que desalojara la pieza en que habita, y a cuyo pago no puede hacer frente. En situación tan angustiosa, ha llegado hasta CRITICA para implorar la ayuda de los lectores.

BUDAPEST SERA EN BREVE UN GRAN CONVENTO

Se prohibirán los trajes ceñidos a las mujeres y se clausurarán los centros de

DIVERSION

Las autoridades de Budapest, prosiguiendo su campaña de moralización de las costumbres, han adoptado una serie de medidas que han causado entre las mujeres jóvenes profunda perturbación.

Se les niega a las mujeres llevar trajes ceñidos que hagan destacarse el contorno de su cuerpo.

Se ha prohibido también a las mujeres el uso de medias de color de carne.

No se les permite igualmente llevar las ropas hasta la rodilla. Deberán cubrir, por lo menos, la mitad de la pierna.

Como en los institutos femeninos es donde más abundan las jóvenes partidarias de la última moda, grupos de policías se pusieron a las puertas de ellos y detuvieron a todas las escolares que llevaban grandes escotes y ropas cortas.

Estas detenciones originaron enormes escándalos, pues grupos numerosos iban detrás de las detenidas pidiendo a gritos su libertad.

Han sido cerrados numerosos "cabarets", y se ha prohibido el tango y el "charlestón" en los que quedan abiertos.

Además, la policía ha hecho largas investigaciones en las librerías y en los establecimientos de cuadros y estampas, así como también en las tiendas donde se expenden esculturas.

El prefecto de Policía ha declarado inmoral la Venus de Milo, y todas sus reproducciones en grabados o en esculturas han sido embargadas.

También han sufrido igual suerte las reproducciones del famoso cuadro "Las tres Gracias", de Rubens.

Las autoridades han declarado que se proponen que Budapest sea antes de dos meses la ciudad más moral de Europa.

Se Realizó esta Mañana un Mitin Pro SACCO VANZETTI

Público asistente al meeting pro Sacco y Vanzetti, realizado esta



mañana en uno de los salones de la Casa del Pueblo

Se efectuó esta mañana, a las 9, en el salón de actos de la Casa del Pueblo y organizado por el sindicato de obreros en calzado un mitin que alcanzó gran relieve y por el cual se protestó una vez más contra la condena que el capitalismo yanqui quiere imponer, como una afrenta al proletariado del mundo a Sacco y Vanzetti, nuevos mártires de Chicago por cuya liberación alientan las clases obreras de todo el mundo.

El mitin efectuado esta mañana fué una valiente reafirmación de principios alrededor de ese símbolo que representan las dos víctimas de la reacción burguesa norteamericana.

Una concurrencia enorme llenó el local donde la conferencia se realizaba y en la cual hicieron uso de la palabra los oradores siguientes: Teófilo González, Severo Rennis, Augusto Pelleforni, Leopoldo Alonso, Agustín Muzzio y Angélica Mendoza.

Todos los oradores tuvieron vibrantes palabras de condenación contra el crimen que comporta la injusta detención de Sacco y Vanzetti, a los que al cabo de seis años de cautiverio aun se pretende llevar a la silla eléctrica.

SALVO AL PAIS LA CONVENCION CONTUBERNISTA

En medio de un profundo silencio, se reunió en Córdoba, bajo la presidencia de

JULIO A. ROCA

La Convención de las Derechas, reunida ayer en Córdoba no reservaba por cierto ninguna sorpresa en razón de que era fácilmente presumibles, que serían aceptadas sin discusión, las bases enunciadas en la conferencia reciente que con la curiosa intención de señalar normas al país desde el amable ambiente de un buffete, tuvieron los doctores Rodolfo Moreno (hijo) y Julio A. Roca. Notorias son las soluciones contubernistas que repugnan a la conciencia libre del país, y al más elemental sentido democrático. "Reafirmar su conformidad con el propósito de llegar a la formación de un partido nacional que combata por todos los medios a su alcance la candidatura del doctor Hipólito Irigoyen o cualquiera otra que sea expresión de su influencia."

He ahí todo un ideal que no puede siquiera rozar la epidermis ciudadana. No obstante se reunió la Convención de Córdoba, presidida naturalmente, por el doctor Julio A. Roca que asumía la representación del Partido Demócrata Cordobés. Estuvieron presentes los siguientes delegados: Rodolfo Moreno (hijo) por el Partido Conservador de Buenos Aires; Félix M. Gómez, por el Partido Autonomista de Corrientes; senador nacional Evaristo Pérez Virasoro, por el Partido Liberal de Corrientes; diputado nacional Laureano Landaburu, por el Partido Liberal de San Luis; Gilberto Suárez Lago, por el Partido Liberal de Mendoza; Abraham de la Vega, por el Partido Liberal de Tucumán; Manuel R. Alvarado, por el Partido Unión Provincial de Salta y el diputado nacional Carlos Ciro Gutiérrez y José Dalmiro Yarzon, por el Partido Liberal de San Juan.

Fueron nombrados secretarios los señores Efraín Cisneros Malbrán, Horacio Valdez, José María Berro, Guillermo Torres Castaño, Alejandrino J. Infante y Salvador Moyano Escalera.

La unanimidad de pareceres acerca de la necesidad de una acción solidaria de todos los partidos conservadores no pudo poner ninguna nota disonante en la reunión. De la reunión de la mañana, se dió un comunicado oficial. El silencio absoluto reinaba dentro de las cuatro paredes inmutables. Por la tarde también se realizó otra reunión de carácter secreto, que duró hasta las 20 horas, tomándose la importante decisión de no dar de ella, comunicado de ninguna especie.

La expectativa pública — si se hubiere despertado — habría sido burlada. La democracia está en marcha... Los delegados no han dicho nada más que estas palabras sacramentales: estuvimos de absoluto acuerdo, o lo que es lo mismo, todos somos uno...

El país está salvado.

El Proceso de la "Noche de San Juan", no es Sino el Prolegómeno de una Formidable Convulsión en España

La venganza de Primo de Rivera caerá sobre prestigiosas personalidades, pero la dictadura no se estabilizará por ello

La figura anacrónica del dictador español, general Primo de Rivera, adquiere en este momento histórico de la vieja España, la magnitud de un símbolo que pasa, de un régimen que caduca...

La vista del proceso instruído a los



El general Aguilera

generales Weyler y Aguilera, por supuesto delito de sedición, ha venido a demostrarnos, en manera bien elocuente, que el profundo malestar del pueblo español sometido al régimen actual, absurdo por anacrónico, empieza a manifestarse en forma más que elocuente, en los prolegómenos de una gran convulsión político-social que hará crisis, acaso, en plazo no muy lejano. Observemos esa situación desde nuestra pequeña altura de periodistas curiosos.

La dictadura militar

El general Primo de Rivera, en cuyas manos pecadoras ha depositado la Corona el sumo poder militar y civil del Estado, engañó antes y engaña ogaño al pueblo cuyo gobierno se le ha confiado en mala hora. Quiso antes hacer creer a su pueblo que la monarquía delegaba en él sus poderes, momentáneamente y sólo con el propósito moralizador y patriota de purificar a España de "piratas y ladrones". Hasta él, se había robado en España; las riquezas de la nación habrían sido impúdicamente derrochadas en monstruosas orgías administrativas; él venía, en nombre de la pureza original del régimen monárquico, a poner remedio al mal de España, y España debería reconocerlo y agradecerlo. El pueblo, ingenuo o sorprendido en su buena fe, así lo creyó al principio; pero, algo más tarde, y cuando ya no era tiempo de reaccionar eficazmente contra el engaño, ese mismo pueblo, tantas veces humillado en sus derechos, comprendió la nueva farsa. Primo de Rivera se reveló entonces, a la conciencia del pueblo español, en toda su triste realidad, como uno de tantos histriones políticos que, a título de libertadores, se erigen en árbitros supremos de la vida de las naciones. El pueblo comprendió, y tronaron entonces en toda España.

Las primeras protestas

Fueron, al principio, unas pocas descollantes figuras, las más representativas, de la intelectualidad hispana, las que dieron el primer grito de alarma. Resultado de ese grito, que tuvo algo de profético, fué la deportación inmediata de hombres tan eminentes como Unamuno y Rodrigo Soriano; y, como consecuencia mediata de esas deportaciones, se produjo muy luego el éxodo voluntario de otros varios hombres ilustres, flor y nata de la intelectualidad española. Fué aquél el momento en que el mundo entero volvía sus ojos asombrados hacia la vieja España, movimiento de asombro que no pudo escapar a la perspicacia del arriscado dictador y entonces...

La dictadura híbrida

Entonces, otra vez Primo de Rivera pretendió engañar a su pueblo, y logró hacerlo creer por el momento, que el poder militar, en España, declinaba sus prerrogativas en favor de un gobierno civil, de una dictadura civil, más bien dicho. Pero, como él, Primo de Rivera, continuó empuñando de hecho las riendas, o el látigo de ese poder, el resultado de tan sabia combinación es esa ridícula dictadura híbrida bajo cuya suprema voluntad gime actualmente la noble y fuerte España.

El pueblo despierta

El fenómeno, es natural fenómeno histórico mil veces repetido: después de un largo sopor de esclavitud, el pueblo despierta y se prepara a la reivindicación de sus derechos escarnecidos. Sólo que el pueblo español, amodorrado por un sueño de siglos, no ha despertado del todo todavía. Y en ese estado medio entre el sueño y la vigilia, que parece a veces lúcido y otras inconsciente, suelen producirse fenómenos de curioso desdoblamiento o dualidad de la personalidad. Tal la pretendida sedición cuyo proceso nos ocupa.

Militares y obreros

Resulta evidente, del proceso de marras y según sus sabihondos instructores, que el movimiento sedicioso (que debió culminar en la noche del 25 de junio del año ppdo.), tuvo su origen "en un pleno de la Confederación Nacional del Trabajo, órgano del partido sindicalista", institución ésta de origen netamente popular y que nada ha tenido nunca que ver en el sentido ideológico, con esa otra institución que se llama el Ejército Español; y sin embargo, surge asimismo claro y evidente, del proceso de referencia, que estaban, o deberían estar al frente de dicho movimiento revolucionario, los generales Weyles y Aguilera, dos figuras que por sí solas se bastan a encarnar y representar al viejo ejército español ¿No es esto sintomático?

El pedestal vacila

Tan sintomático, que, como era lógico que sucediera, el dictador español, sintiendo bajo sus piés vacilar el pedestal de su poder, procedió a la inmediata detención de los altos jefes militares señalados como cabecillas de la sedición, y ordenó la instrucción del famoso proceso cuya vista acaba de iniciarse, monstruoso mamotreto que ha venido a demostrar, en último caso esta sóla verdad fundamental, terrible, categórica: la dictadura no es más que un mal transitorio.

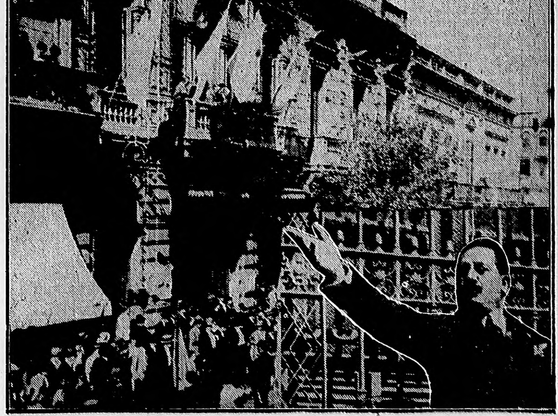
España despertará

Despertará, sí, fuerte y generosa, inteligente y bella como siempre, y se verá entonces, muy pronto acaso, cómo caen y se hacen pedazos los ídolos de barro que por aberración histórica pueden alguna vez ser adorados.

Primo de Rivera, Alfonso XIII: símbolos ya caducos de un régimen que agoniza, en vano os debatís contra el destino. Pronto, muy pronto acaso, no veréis más que vanas sombras en la historia de los hombres y los pueblos: tristes sombras de símbolos que fueron!

La Sociedad "Unión Barrio de la Boca", Cumplió Hoy Cincuenta Años de Vida

Frente del local social de la Unión Barrio de la Boca, donde se inau-



guraron esta mañana dos placas conmemorativas del 50 aniversario de su fundación; en el ángulo, el presidente de la sociedad haciendo uso de la palabra

Cumple hoy el 50 aniversario de su fundación la prestigiosa sociedad "Unión del Barrio de la Boca", entidad cuyo nombre dice cual es el escenario de sus ponderables actividades.

Con el plausible propósito de festejar sus bodas de oro, la mencionada sociedad ha organizado una serie de festejos, cuyo número culminante lo constituye la colocación de dos placas rememorativas en el frente del primitivo local.

La simpática ceremonia tuvo lugar esta mañana, acto durante el cual hicieron uso de la palabra los señores Juan B. Musso y Angel López, consocios de la "Unión del Barrio de la Boca", los cuales abundaron en felices términos, tendientes a remarcar la significación del acto y las actividades de la entidad a que pertenecen.

Prosiguiendo la serie de festejos que comprenden la iluminación de los locales sociales durante los días 3, 4 y 5 del corriente, la ceremonia de esta mañana y una visita en corporación al panteón social el martes próximo, esta tarde se realizó una recepción en el local de la calle Olavarría, durante la cual se obsequió con una medalla de plata a los socios que llevan más de 25 años en la misma y de bronce a los restantes.

Agustín R. Craviotto hizo uso de la palabra en esas circunstancias.

PRESDERKS DECLAROSE COAUTOR DEL ESPANTOSO CRIMEN DE MEDANOS

Esta Mañana Hizo al Juez un Nuevo Relato del Hecho

En este pozo fué enterrado el cadáver del se-



ñor Galíndez y luego el de su hijo

El pintor Presderks explica al juez la forma en que fueron traídos hasta allí

La declaración de Jacobo Presderks ha disipado el misterio que envolvía el crimen de Médanos, cuyo móvil y reconstrucción, realizara el compañero del albañil Russin.

El juez sumariante doctor Ureta y la policía juzgan que la tragedia ha sido totalmente esclarecida y que sólo resta detener a los prófugos, los esposos Marino Potitto y el albañil Gregorio Russin, al que Jacobo denunciara como un ácrata peligroso.

Durante el día de ayer Presderks, después de muchas negativas y no pocos rodeos hizo la reconstrucción de la forma en que habían sido ultimados los esposos Galíndez y sus hijos y finalmente Federico Winkler y la sirvienta Emilia García.

La mujer de Marino también tuvo participación activa, según las declaraciones de Jacobo

La situación de la mujer de Salvador Marino Potitto, resultaba ciertamente misteriosa a través de todos los relatos e hipótesis que se formulaban acerca de la participación que habría tenido en la consumación del múltiple asesinato.

Jacobo ha comprometido seriamente a la esposa de Marino, diciendo que entre ambos lo amenazaron de muerte si intentaba abandonar el establecimiento, pues seguramente sospecharía que al denunciar sus propósitos pudiera impedir la terminación de sus macabros propósitos.

Es natural que esta declaración ampliatoria, compromete de paso al propio Presberg que no estaría en condiciones de explicar la contradicción de sus múltiples relatos sobre la forma cómo se produjo el hecho.

Por otra parte, Jacobo ha dicho que la mujer de Marino fué la que ultimó de un balazo al ingeniero Galíndez.

"Cuando matamos a los viejos", "Cuando yo maté a la vieja"... Fueron las incontenibles palabras de Jacobo

Hemos dicho que la reconstrucción de ayer ha despejado completamente el misterio que rodeaba al feroz crimen de Médanos. Jacobo trató inútilmente de falsear los hechos, pues sus múltiples contradicciones pusieron en evidencia que su participación había sido activísima.

Mientras Jacobo reconstruía la forma en que fueron asesinados los ancianos en el comedor, dijo: "Cuando nosotros matamos a los viejos", y poco después, "Cuando yo maté a la vieja", que lo pintan de cuerpo entero a través de su cinismo repugnante.

El detenido reconstruyó la forma como fueron asesinados los esposos Galíndez

Jacobo Presderks, olvidando todas sus negativas de haber participado en el crimen, cuando se halló en el comedor relató lo siguiente:

—"Cuando yo maté a los viejos —dijo— éstos se hallaban tomando te y fueron sorprendidos."

Con una serenidad que reflejaba el cinismo, narró todo lo ocurrido abundando en lujo de detalles a pesar de lo cual insistió que durante el desarrollo de estos hechos, él se hallaba amarrado en la habitación del alemán Winkel, situada a cincuenta metros de allí.

"Comprendí que eran golpes de hacha por el ruido que hacían al herir"

El juez interrogó a Jacobo, para que dijera cómo se había manchado las ropas con sangre, contestando éste que la había manchado Marino, al atarle las manos.

Sin duda, Jacobo no pensó, que mal pudo mancharlo Marino con sangre si aun no habían sido cometidos los crímenes, cuando según dijo el propio Presderks fué maniatado.

Luego relató cómo los asesinos habían aguardado a los hijos de los Galíndez para matarlos, y cómo la joven fué ultimada a hachazos.

—¿Cómo sabe usted eso, interrogó el juez, si estaba encerrado y maniatado?

—Comprendí que eran golpes de hacha, por el ruido que hacían al herir —respondió Jacobo, rápidamente.

La excusa resulta en verdad demasiado ingenua, para ser aceptada.

El juez y el criminal, téte a téte, conversan



animadamente. El primero trata de arrancarle la confesión al asesino, pero éste, se mantiene en la más absoluta negativa,

La esposa de Marino asistió impasible al desarrollo de la tragedia

Refirió asimismo el detenido, que mientras eran ultimados con formidable ferocidad las víctimas, la esposa de Marino, contemplaba impasible la escena, y trataba de calmar a su hijita que lloraba meciéndola en sus brazos y cantándole sin emocionarse ante lo que ocurría.

Prosiguió diciendo que los cadáveres fueron transportados en una carretilla completamente mutilados, hasta las fosas, que cada uno de ellos, Salvador, Russin y él cavaban y luego procedían a encerrarlos, cubriéndolos con la misma tierra de allí extraída.

Jacobo confesó por fin su participación en el crimen

Después de la reconstrucción y de su relato, Jacobo se hallaba en un verdadero callejón sin salida. El juez Ureta no lo apremió y le dijo que declarara la verdad.

Entonces el detenido trató de hacer llegar al juez la impresión de que había obrado por presión de los otros criminales, diciendo que ayudó a enterrar a los muertos. El preso permaneció toda la noche en el local de la comisaría 1a. de Bahía Blanca, donde fué sometido a un nuevo interrogatorio por el juez, pero nada se sabe del resultado del mismo.

La policía busca a los Marino y a Russin

Se supone que los Marino y el propio Russin tenían algún dinero ahorrado y que, durante los primeros días que mediaron entre la tragedia y su descubrimiento, pudieron poner distancia de por medio. Se supone que hayan fugado hacia esta ciudad, pues el baúl de los Marino fué revisado por la policía en Constitución, hallándose en su interior, los revólveres usados en el crimen y la libreta de cheques robada a los Galíndez, equipaje que difícilmente será retirado de la estación pues los Marino saben que la policía vigila.

Según otras informaciones, mientras ellos se dirigían a Neuquén o algún otro territorio del Sur, los Marinos habrían embarcado su baúl para Constitución, con el fin de despistar a la policía.

CRITICA conversa con Presberg

BAHIA BLANCA, 3. — He entrevistado a Jacobo Presberg, que se halla incomunicado en la comisaría de investigaciones de esta ciudad.

A costa de muchos esfuerzos el corresponsal especial de CRITICA ha podido entrevistarse con el detenido, que permanece tranquilo a pesar de su situación complicada después de las declaraciones de ayer cuando se procedía a la reconstrucción del hecho.

La carretilla, todavía ensangrentada a pe-



sar de los esfuerzos hechos por los criminales para lavarla, y que sirvió para transportar los cadáveres hasta la fosa donde fueron enterrados

Es Jacobo un hábil simulador

El aspecto de Jacobo Presberg es aparentemente tranquilo y demuestra una gran serenidad, pero, en la conversación que sostuvo con el corresponsal, dejó entrever que es además un hábil simulador.

A través de sus palabras se adivina que trata de mantenerse en una situación que no lo comprometa, pero después de las innúmeras contradicciones en que ha incurrido resulta tarea inútil su propósito.

No tiene quejas de los Galíndez

El detenido recibió sonriente al corresponsal, y conversó sin inmutarse refiriéndole algunos puntos de mucho interés informativo.

Comenzó diciendo Presberg que no tenía quejas de los Galíndez, y ésto a pesar de haber trabajado durante algún tiempo en la estancia de Salinas Chicas, donde estuvo realizando algunos trabajos de pintura y albañilería con Gregorio Russin.

Mataron al alemán para evitar la delación

Refiriéndose al asesinato del alemán, dijo Jacobo que lo mató Marino temiendo que Federico los delatara. Lo esperó que llegara a la estancia, pues había ido a entregar unas semillas, ya que esa era su ocupación y le ordenó que desensillara y echara al campo al caballo, pero como Federico argumentara que necesitaba el caballo al día siguiente muy temprano, pues tenía que salir nuevamente, Marino furioso desensilló él mismo y echó el caballo campo afuera mientras decía al alemán. "A vos te voy a arreglar yo" y le descerrajó un tiro en el pecho, pegándole después un hachazo.

Un nuevo relato del crimen

Jacobo relató el crimen una vez más y de manera distinta a cuantas ya hiciera anteriormente.

Dijo que los esposos Galíndez fueron asesinados mientras tomaban mate en el comedor, donde fueron sorprendidos por los esposos Marino.

Mientras la mujer Elvira, le disparaba un balazo a la mujer y Salvador atacaba a hachazos al ingeniero, entre él, Jacobo y Russin, atacaron a la sirvienta en la cocina. Una vez consumado este triple homicidio en la forma brutal y alevosa que queda expresado, esperaron al regreso de los hijos Samuel, el doctor, y la señorita Irene para ultimarlos.

Cuando éstos regresaron a la estancia los asesinaron y después mataron al alemán Winkler.

Resolvieron después, llevarse los cheques

Después deliberaron en una conferencia siniestra ¿qué debían hacer?, resolviendo finalmente, llevarse la libreta de cheques, cosa que Russin consideró peligroso y comprometedor.

Ante la duda de los hombres la mujer de Marino, con mano firme falsificó los cheques firmándolos.

Después condujeron los cadáveres a las fosas

Después que habían sido falsificados los cheques en el propio escritorio de los Galíndez, procedieron a cavar las fosas transportando los cadáveres en una carretilla que llevaba Marino.

Como se hiciera de noche mientras realizaban el entierro de los cadáveres, Jacobo alumbró la macabra escena con unos tizones que iluminaban siniestramente, con fulgores horribles.

Jacobo es polaco

El detenido dijo al corresponsal de CRITICA, que es natural de Polonia de donde llegara a nuestro país en 1913, vale decir hace catorce años.

Vivió en Rivera, durante nueve años casándose con Berta Kirsasik; la pareja pasó después a vivir a Carhué y luego pasaron a Médanos, hace de ésto unos cinco años.

Tiene de ese matrimonio, dos hijos, llamados Elisa y Fanny, por cuya suerte parece no inquietarse mucho el detenido.

En la comisaría de investigaciones de Bahía Blanca donde se encuentra detenido Jacobo Presberg, se encontraron los esposos. Berta fué a visitar a Jacobo, produciéndose una escena impresionante y conmovedora motivada por las muestras de dolor que reflejaba el amargo llanto de la pobre mujer.

El juez prosigue la indagatoria

A mediodía el juez prosigue la indagatoria, y aun cuando se mantiene en reserva, los términos de la misma, se sabe que Jacobo ha ampliado su confesión con nuevos e interesantes datos, que remitiré apenas sean dados a la prensa.

En el galpón que le servía de dormitorio, el pintor Prederks narra



cómo el matrimonio Marino le ató las manos para evitar que socorriera a las víctimas, coartada que ha sido luego desvirtuada ampliamente, a raíz de otras declaraciones contradictorias del asesino al juez

El juez doctor Ureta, el comisario Brihuega y el asesino Jacobo

Presderks, dirigiéndose hacia el lugar del crimen para efectuar la reconstrucción del mismo

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

UNA CAMPEON DE TENNIS A LA POSTERIDAD



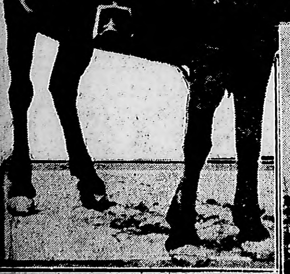
El escultor norteamericano Haig Partigan, seguramente interpretando la modalidad de las épocas actuales, ha esculpido en mármol el busto de la célebre jugadora de tennis, Miss Helen Wills, de California, quien se ha visto así provisto de pasaporte para la posteridad. ¡Cuántos sabios quedarán ignorados!

EN MEDIO DEL GRAN DESIERTO DEL SAHARA

en la población de Biskra, se congregan anualmente los pobladores de los oassis y realizan allí grandes festividades y olimpiadas, en las que rivalizan los representantes de las regiones Este y Oeste. La ilustración muestra a un grupo de beduinos bailando la "danza del fuego" entre el humo de un nutrido tiroteo. No hay en el mundo escenas más pintorescas y ruidosas.

EXTRAORDINARIA HAZAÑA DE UN PATINADOR

En Saint Moritz, M. Philip Taylor, en la cancha de patinaje ha logrado saltar — o mejor dicho volar— sobre una fila de diez barriles. Los conocedores del deporte invernal que saben las dificultades que implica saltar uno solo, se puede dar cuenta del valor de la extraordinaria performance.



PARA EVITAR EL SACRIFICIO INUTIL

y repugnante de los pobres caballos en las corridas de toros, un aficionado español ha inventado este modelo de coraza para preservarlos de los afilados cuernos de los Miura. En la práctica parece que el invento no ha dado los resultados que esperaba su inventor

EL CARTEL

COLISEO — Hoy: Tabaré.
LICEO — La hora del balcón; La familia Pickaerparck.
NACIONAL — Cortafierro; Las margaritas.
APOLO — Buenos Aires, la reina del Plata...; Yo quiero un marido criollo.
BUENOS AIRES — Los muchachos de antes no usaban gomina; Hay que conservar la línea; Arbol que nace torcido.
SMART — La suerte del pibe Ernesto; La borrachera del tango.
COMEDIA — El valor de la vida; La pequeña; Tonguita.
ARGENTINO — Una cura de reposo.
NUEVO — Un buen muchacho; Las desencantadas.
PORTEÑO — ¡Muchachas... apunten... fuego!; Ahí va el primer cañonazo.
SARMIENTO — Pasen a ver el nuevo fenómeno; Eu sueño de una noche de verano.
MAIPO — La mejor revista; Esto es Buenos Aires.
AVENIDA — Nobleza baturra.
MAYO — La canción del olvido; Encarna la Misterio

LOS INGLESES CUIDAN SUS RELIQUIAS HISTORICAS



La nave Victory, capitana de la escuadra inglesa, comandada por el almirante Nelson en la célebre batalla de Trafalgar, está siendo en la actualidad objeto de serios trabajos de restauración.

UN ENVIDIABLE COMPENDIO DE HERMOSURA

es lady Warrender, de Londres, a quien se considera como el tipo perfecto de belleza anglosajona, la mujer más espiritual de Inglaterra y la que viste con más elegancia en toda Europa. ¿No es bastante?

Domingo 3 de Abril de 1927

Carreras, Teatros, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 5.a

EN EUROPA HAY TODAVIA TRIBUS DE CANIBALES

Cerca de Moldava, fué descubierta una banda de gitanos que se alimentaban con

CARNE HUMANA

Hace algunos días los periódicos de Praga publicaron la noticia de que cerca de Moldava habían sido detenidos varios gitanos que, según la policía, se dedicaban a prácticas de antropofagia.

Como la opinión pública creyó que se trataba de una fantasía policíaca ha sido practicada una investigación, y de ella resulta que los hechos de que se acusaba a los gitanos son completamente exactos.

La banda de gitanos estaba dirigida por un tal Filkos.

Hace algún tiempo que sobre él y sus compañeros recaían sospechas de que habían cometido diversos crímenes misteriosos.

Algunos contrabandistas que se habían hecho amigos de dichos gitanos desaparecieron bruscamente, y no se había vuelto a saber de ellos.

Una denuncia anónima puso sobre la pista a la policía, y ésta dirigióse a unas grutas cercanas a Moldava, y próximas al lugar donde había acampado últimmente la tribu de gitanos, y descubrió en ellas doce esqueletos de personas del sexo masculino, cuidadosamente despojados de toda carne.

Después los policías rodearon el campamento de los gitanos y registraron todos los zurrones de éstos.

En algunos de ellos encontraron trozos de carne asada o frita, que fueron analizados, y que resultaron ser carne humana.

En vista de ello, todos los miembros de la banda, con Filkos, su jefe, en número de 26, ingresaron en la cárcel.

Los gitanos negaron obstinadamente, pero últimamente el procurador general se encerró en un despacho con Filkos, y después de un largo interrogatorio consiguió que éste hiciera confesiones completas.

Filkos le dijo que su banda venía entregándose desde hacía mucho tiempo al canibalismo.

—La primera vez —agregó— fué en una época en que recorríamos las estepas rusas. Era el año del hambre en Rusia. Un día, desesperados, robamos un niño, lo matamos y lo guisamos en una caldera.

Noslo comimos y nos supo muy bien. Desde entonces, siempre que carecíamos de alimento procurábamos matar a alguna persona para devorarla.

Durante nuestra estancia en los alrededores de Moldava hemos matado y devorado a doce hombres, todos ellos

... que pega fuerte, lo hizo retroceder muchas veces, golpeándolo en la línea baja.

Scillie hizo frente a Roldán — cuyo poder actual quedará bien demostrado frente a Kid Francis, pasado mañana — un gran combate. Fué el maestro del ring que esperábamos, por su gran actuación en Europa y por los brillantes sparrers que realizó en su entrenamiento. Pero es seguro que mejorará notablemente esa performomance, en el encuentro que sostendrá con Goliardo Purcaro.

Goliardo Purcado

Horacio Roldán, vencido por Kid Francis — sin duda inferior a Scillie — sorprendió al batirse luego con éste, a mer combate y para ello ha tenido qua

Tres Días Duró en Portugal la Ultima Revolución que Terminó con el Triunfo del Gobierno

Nuestro corresponsal en Lisboa, don Nascimento Teixira, que presenció la revuelta, nos trasmite interesantes detalles del movimiento

No obstante haberse sofocado éste, el gobierno portugués mantiene presos en un buque de guerra, a los jefes de la revolución de la ciudad de Oporto

Lisboa, 11 de febrero de 1927

La revolución ha durado tres días, que han sido de intensa lucha después de ellos, el gobierno ha vencido aunque a costa de mucha sangre. Comenzó la pelea a eso de las doce del lunes 7 de febrero. Aparecieron bruscamente en las calles grupos de paisanos armados de fusiles, escopetas, revólveres y bombas de mano, que se dirigieron a las puertas de diversos cuarteles de la Marina y parte de la Guardia Nacional Republicana y de muchas secciones de policía.

Los grupos de paisanos se pusieron a las órdenes de oficiales del Ejército, que abandonaron los cuarteles para dirigir el movimiento. A primera hora de la tarde quedó ocupado el Arsenal de la Marina. Después, los revolucionarios se atrincheraron en el barrio de la Escuela Politécnica, frente a la Legación Argentina y en los jardines del palacio de la duquesa de Palmela. Al obscurecer, varios grupos de revolucionarios lograron apoderarse de la central de correos y telégrafos, donde igualmente se hicieron fuertes. También el lunes de la misma fecha se sublevaron la mayor parte de los vecinos del barrio Alto, que levantaron barricadas y ocuparon los tejados y los balcones. Algunas fuerzas afectas al gobierno penetraron en dicho barrio y fueron recibidas con nutrido fuego y bombas de mano, que les arrojaron desde los tejados. En vista de ello, los bloquearon con la caballería.

Esperanzas de los rebeldes

Los rebeldes confiaban en que se les unieran tropas de infantería y caballería, así como el resto de la Guardia Nacional Republicana, pero la noticia de la rendición de los sublevados de Porto, que el gobierno se apresuró a hacer pública, hizo que estos elementos se negaran a última hora a secundar el movimiento.

Primero neutralidad, y luego adhesión

La Guardia Nacional Republicana, que no se había sublevado, se encerró en su cuartel y declaró que permanecería neutral; pero ante la presión de las fuerzas adictas al gobierno, concluyó por ponerse a las órdenes de éste y salir a la calle para combatir a la revolución. En la noche del lunes, los revolu-

... tiempo que Alex Rely se encuentra en Buenos Aires, listo para afrontar a cualquier adversario de méritos. Desde que llegó, hace dos meses, se ha entrenado con entusiasmo, para reaparecer ante nuestro público. Pero la figura del campeón sudamericano, sigue siendo demasiado impresionante: Charol el primero, los posibles rivales lo contemplan con receloso temor. Nadie quiere pelear con el negro. El cubano, que lo venció una vez, parece que no se ha convencido de su superioridad y no quiere demostrarla de nuevo.

Y si Charol no se atreve ¿cómo no van a rehuir la lucha con Rely, los otros hombres de su peso?

Trabajo le ha costado pues al campeón de Sud América, concertar su pri-

[redacted]

La ofensiva del gobierno

En la madrugada del martes, el gobierno comenzaba a recibir refuerzos de los enviados a Oporto. Tomó la ofensiva recurriendo sobre todo a la artillería. Sus baterías y diversos aeroplanos bombardearon la Escuela Politécnica, los jardines de los palacios de la duquesa de Palmeal y del duque de Fontalba, la central de correos y telégrafos, las barricadas de las calles de Alejandro Herculano y Rodrigo da Fonseca y las fortificaciones construídas en el barrio Alto. Los revolucionarios carecían de artillería y se defendían con fuego de fusilería y revólveres y con bombas de mano.

La noche del martes al miércoles

La noche del martes al miércoles fué espantosa. Los rebeldes se defendieron con valor de la desesperación, soportando el fuego vivísimo de los cañones y las explosiones de las granadas de los aeroplanos. Todavía tenían la esperanza de que se les unieran fuerzas y de que no fuera cierta la noticia de que habían capitulado los rebeldes de Oporbierno, las central de correos y telégrafo.

Las últimas horas

Al mediodía del miércoles comenzaron entre ellos las defecciones. Sin embargo, durante todo el día continuaron batiéndose grupos de paisanos, soldados y marinos, que obedecían al coronel Mendes Reis. Sucesivamente a primera hora de la noche fué recobrado el gofos, las iglesias, los jardines y las casas particulares desde donde se ofrecía resistencia. El crucero "Carvalho Araujo" izó bandera blanca. La última resistencia fué hecha en el arsenal de la marina que estaba sometida a un horrible fuego de la artillería y a un intenso bombardeo de aeroplanos. En la barricada de la Escuela Politécnica no cesó el tiroteo hasta bien entrada la noche del miércoles. En ésta, los revolucionarios pelearon hasta que se quedaron sin municiones y entonces huyeron unos y cayeron prisioneros otros. Los del Arsenal evacuaron éste y huyeron río abajo, siendo perseguidos algunos de ellos, y parte de la tripulación del crucero sublevado, se refugiaron a bordo de un barco alemán. La mayoría del elemento civil alzado estaba compuesta de obreros de los sindicatos de resistencia y de algunos grupos de burgueses de profesiones liberales, como periodistas, ingenieros, médicos abogados etc. Sólo en el barrio Alto habitado casi exclusivamente por gente popular, el levantamiento del pueblo fué completo, pues hasta las mujeres y niños pelearon.

Después del arresto de los rebeldes, el minis tro de guerra, coronel



Passos Sousa con el gobernador civil en Oporto.

El general Sousa Díaz, los coroneles Freixo, Severino, Costa y Pinto y los demás jefes de la revolución de Oporto continúan presos a bordo de un buque de guerra.

J. Nascimento Feiteira,

Prisioneros. — El teniente coronel Olano

Los revolucionarios, el lunes y el martes, prendieron al ministro de Negocios Extranjeros, Betancourt Rodrigues; al ex ministro del Interior, Ribeiro y a los coroneles Gonzaga y Samparo, los cuales permanecieron cuarenta y ocho horas prisioneros, sin sufrir el menor daño. El teniente coronel Almerico Olano se ha encontrado moribundo en su domicilio y al ser transportado al hospital, murió. Unos dicen que fué asesinado por un grupo de revoltosos y otros que una bala extraviada le causó la herida de que ha muerto.

Recorriendo los lugares de la lucha

En la tarde del jueves he recorrido los lugares donde se han desarrollado los principales combates. Los palacios de la duquesa de Palmela y Fontalba, la escuela Politécnica, de la iglesia de San Mámede y otros edificios aparecen destruídos por la metralla. En las calles se ven troncos de árboles, montones de piedras y postes deribados de hilos telegráficos y telefónicos, así como muchas manchas de sangre.

El número de muertos asciende a trescientos para más y no para menos, pero la prensa local rebaja dicha cifra. El número de heridos es tremendo. Sólo en el hospital de San José, se han asistido cerca de cuatrocientos.

También han sido curados muchos de ellos en los hispitales de La Estrella y Santa Marta y en los puestos de la Cruz Roja.

Otras notas

El ministro argentino y su familia se refugiaron al iniciarse el bombardeo en la embajada del Brasil. El ministro de los Estados Unidos, con el personal de la legación, evacuó ésta y retiróse a una casa particular. Como han sido cortados la mayoría de los hilos conductores de luz eléctrica, la ciudad está a obscuras y en la totalidad del comercio e industria no se ha podido trabajar y mucho menos en los diarios. El gobernador militar de Lisboa, general Domingues, ha publicado un bando en el que se dice que no se permitirá el tránsito después de las siete de la noche y que todo paisano a quien se le encuentre armas será fusilado inmediatamente.

Durante los tres días de lucha, Lisboa ha presentado un aspecto tristísimo. Sólo se veía en las calles a la fuerza del Gobierno y a los sublevados, y el vecindario, escondido, aguardaba en sus casas el resultado de la revolución. El general Casamona ha hecho declaraciones en "O Eéculo", diciendo que se congratula de que la mayoría del Ejército le haya apoyado y que proseguirá sin desmayos la defensa del orden. El Gobierno ha embargado el periódico "Diario de Noticias", ha destituído al director y ha nombrado para este cadgo al teniente coronel Pestanha. Entre los jefes revolucionarios heridos figura el capitán Agatao Lanza, que ha sido diputado, gobernador de Lisboa y ministro, y que se halla afiliado al aprtido democrático.

El gobernador militar ha hecho fijar el siguiente bando

El gobierno es dueño de la situación. Reina el sosiego en todo el país y reiteró la orden de que serán fusilados quienes intenten alterarlo.

En las calles de Oporto reina la desolación. Los heridos curados hasta ahora pasan de trescientos; pero hay muchísimos más que se curaron en sus domicilios, y que no se han presentado en los hospitales por temor a que los prendan.

El obispo de Oporto ha publicado una pastoral ordenando a los párrocos que se digan misas por las almas de los muertos en la revolución y abran subscriciones en favor de sus familias.

La pastoral termina con el siguiente párrafo:

"Oremos por los muertos. Alíviemos el dolor de los hijos sin padre y de las viudas sin esposo. Olvidemos la lucha fratricida y fomentemos el amor entre hermanos".

El obispo de Oporto ha iniciado la subscripción en favor de las víctimas de los sucesos con la suma de 10.000 escudos.

N. YORK SUFRE UNA EPIDEMIA DE SUICIDIOS

Comenzaron en las escuelas e institutos y han llegado hasta los palacios de

LOS MILLONARIOS

Los periódicos neoyorquinos siguen dedicando numerosos comentarios a la epidemia de suicidios que se ha desarrollado en los Estados Unidos, y principalmente en Nuevo York y Chicago.

Comenzó en las escuelas y los institutos de segunda enseñanza, y ya ha ganado las altas clases, donde cada vez son más frecuentes los suicidios de personas conocidas, debido a motivos fútiles.

Ayer ha habido dos en esta ciudad que han causado verdadera sensación.

Mistress Natalia Selvie, viuda del archimillonario Buchanan Schley, que falleció en noviembre pasado, fué ayer al Hotel Buckingan y subió en el ascensor del mismo hasta el piso número14.

Pidió una habitación con vistas a la calle, y ordenó que la dejaran sola

Escribió una carta, abrió la ventana y se arrojó a la vía pública, cayendo entre un vendedor de té caliente y un ómnibus-automóvil.

Quedó muerta en el acto sobre el pavimiento.

En la carta decía que se mataba porque no podía soportar la viudez, y no quería volver a casarse.

Dejó un niño heredero de una fortuna colosal.

El otro suicidio sensacional ha sido el de José Aloysius, joven de excelente y riquísima familia, que contrajo matrimonio con una joven muy bella llamada Isabel.

Hace poco, después de desayunarse cogió un revólver y disparó dos tiros sobre su esposa y la mató, sin que nadie lo advirtiera en la casa. Cerró la puerta de su habitación dondese había desarrollado el drama y se marchó a la iglesia católica en busca del sacerdote que lo había casado, pues José pertenecía a esta religión.

Lo encontró, se confesó con él y le pidió la absolución. El sacerdote, horrorizado, le dijo que no podía dársela, y que era necesario que se presentara a la Justicia.

Entonces José regresó a su casa y se mató de un balazo en el corazón.

Encontraron su cadáver al lado del de su esposa.

Indu[redacted]

Dero[redacted] de 1916, por el que se le autorizaba para establecer en la República agencia o sucursal de sus negocios a la sociedad anónima, constituída en Augusta, Estado de Maine (Estados Unidos de América) "The Goodyer Tiro And Hubber Company Of Souh América.

Musica nueva

"Mar del Plata"

Con este nombre, el conocido autor Luis Bernstein, ha dado a publicidad un nuevo tango, cuya música agradable, ha sido bien recibida por los amantes de Luis Bernstein, que también es autor dedicando numerosos comentarios a la del popular tango "Don Goyo", prepara para pronto un shimmy.

Exposición Internacional en Zagreb

Nuestro cónsul en Zagreb, Yugoeslavia, ha comunicado a la cancillería y ésta al Ministerio de Agricultura, que el 28 de Agosto del corriente año se inaugurará en aquella ciudad la Sa. Exposición Internacional, cuyo comité organizador invita por el mencionado conducto a los productores argentinos de derivados de la ganadería y bosques a enviar muestras de los citados, lo que daría margen para acrecer el intercambio comercial de renglones tan importantes como son: sebo, cueros vacunos y lanares, quebracho, etc.

Agrega la comunicación que Chile enviará salitre y otras repúblicas sudamericanas han prometido participar con sus productos en el certamen, que se clausurará el 5 de septiembre.

Piden Trabajo

Manuel Valino, joven chauffeur, competente, que se domicilia en Pedro Echagüe 2946, se ofrece para dirigir camión o coche Ford particular. Posee registro expedido en Avellaneda e iría a cualquier pueblo cerca de la Provincia. No tiene pretenciones.

—Jacinto E. Herrero, domiciliado en Achagas 3227, desea que se le proporcione cualquier trabajo. Es un hombre joven.



(El Tango de Moda: "SE ACABARON LOS OTARIOS")

Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina pero Usaban Cosmético y Calzoncillo Largo

Cuando pienso en el grandote de Marcó del Pont, andando en triciclo por la calle Florida... Cuando pienso en el loco Rivera haciéndole el amor a Mireya, con calzoncillo largo y con pintitas... Eran guapos, eran milongueros, eran escolaseadores sin grupo los muchachos de antes, pero usaban cosmético...

Y otra cosa que voy a gritar muy alto: los muchachos de antes no la transan con el box y con Carlitos Chaplin. Y eso está mal. Eso está muy mal, porque si ellos tuvieron berretín con el Circo Anselmi y con Negri Apiani, muy bien podemos tenerlo nosotros con Kid Charol y con el de los tamanguses...

SE ACABARON LOS OTARIOS

TANGO

Letra de CANARO—CARUSO — Música de F. CANARO



SE ACABARON LOS OTARIOS
Tango

Se acabaron los otarios
que en otros tiempos había
los muchachos de hoy en día
no son giles, al contrario.
Se acabaron los otarios
que los salgan a buscar
con linterna o con candiles,
que aunque tengan quince abriles
no los podrán encontrar,
con que al campo a cachar giles
con sus gracias juveniles;
aquí no van a cachar.

Qué hacés, qué hacés, Ninón;
no te hagas la ilusión,
de un buen apartamento,
alhajas y un Renault.
Cuidado al metejón,
que hoy todo ya cambió;
detrás de cada otario
se esconde un gigoló.

II

Y vos también, Germén,
sacate ese "beguén",
no tengas pretensiones
de "voiturette Citröen".
He visto más de cien,
que andaban en gran tren,
y hoy día no le fían,
tan sólo un "votacén".

I Bis

Ya no quedan más otarios,
de aquellos con linda estampa;
hoy son otarios con "trampa"
y ranunes temerarios.
Ya no quedan más otarios,
y al que finja un metejón
les aconsejo "cuidado",
porque está tan disfrazado
que uno dice, y con razón,
¡la cara que Dios le ha dado!
¡ese es un caso clavado
que es manguero y tiburón!
(Música de Francisco Canaro)
(Letra de Canaro-Carusso)

El boliche del gallego Manuel

"Brepo mi drema darique
tecuán tesgudi le bada..."

Aquel que no entró nunca al boliche del gallego Manuel, que no hable de lo que es la Boca del Riachuelo. El boliche del gallego Manuel, es la última ciudadela del pasado porteño, en donde una noche se dieron cita el último romántico, el último gaucho, el último matón y don Calixto Oyuela. Sí, chochamus, no es pogru.

"Nami que te yoman de hace torra menadoper si te toba de que yo te vi cerna..."

¡Ah, la voz del pardo Pereira medio oscurecida por la ginebra que nadie falsifica como el yoyega Manuel!....

Mientras los mascafrechos se divierten baboseándose en el New Gross y el Wite Corner y las namis peas (todas apóstatas menos la negra Dora) trabajan de chiquilín a los marinantes azafranados, y mientras la nueva sensibilidad del reaje prefiere tomar un bondi y rajar parael centro o perderse la noche en el "Bar y Billares", al lado de la tarima donde los émulos de Gordon Streton ofenden la memoria de Wagner, los muchachos de antes, los veteranos, los hombres enronquecidos y canosos pero todavía sentimentales y compadritos, se reúnen al lado del pardo Pereira, cañonacero viejo como su homónimo Cuti...

Sí, muchachos, ¡qué temple de alma la de estos guapos intolerantes que no transan con las cosas de ahora! ¡Qué lindos veteranos se reúnen en el bodegón del gallego Manuel!

Pero, yo les voy a hablar francamente, chochamus... La muchachada vieja de lo del tagai Manuel, tiene un defecto. ¡A qué hablar mal de los muchachos de ahora, si hay de por medio una razón de historia... y numismática? A mí me gustan los muchachos de ahora. Esos que rumbean para el centro, porque el centro de la urbe es cada vez más lindo, esos que cambiaron el pañuelo por el yuguiyo y se peinaron las crenchas porque a las minas de ahora les gusta más así...

Y minga de pichicata

Y minga de pichicata. Es mentira que los muchachos de ahora se dopen con pichicata. Se dopan los gilitos niños bien y alguno que otro engrupido. Pero los muchachos del cuento, son esos que desprecian los veteranos porque visten mejor, y tienen un afán de superación y se bañan todos los días... Sí, compañeros, los muchachos de ahora responden a los tiempos, no tienen la culpa de haber cambiado, y es mentira que no se estremezcan escuchando "Quejas de Bandoneón" y "El Entrerriano"...

¿Por qué, ese empecinamiento de los hombres viejos? ¿Por qué, ese desprecio hacia la jazz y el bar y billares?

Los muchachos de antes no usaban gomina, pero usaban cosmético para los ridículos tegobis, para los endomingados zogoibis, y usaban también calzoncillo largo... Canzoncillo largo de franela amarilla y con pintitas!... ¡Y tomaban pipermint! francamente, que no se diga. medan en el rofo los muchachos de antes!

Sí!, yo, Pepe Albarellos—con todo!—lo afirmo, chochamus.

Cuando pienso en el grandote de Marcó del Pont, andando en triciclo por la calle Florida... Cuando pienso en el loco Rivera, haciéndole el amor a Mireya, con calzoncillo largo con pintitas... Eran guapos, eran milongueros, eran escolaseadores, sin pogru los muchachos de antes, pero usaban cosmético...

Café, bar y billares

La nueva sensibilidad del reaje de la Boca del Riachuelo, no la transa con el boliche del gallego Manuel. Pero no la transa sinceramente, pacíficamente y prefiere a la voz enronquecida del pardo Pereira, el pizzicato que alardea en el violín esa pebeta rubia, Pimienta, que la llaman, y que para más datos, anda conmigo. Los muchachos de que yo hablo prefieren también el Canadian al pipermint, tal vez porque le tiran las dos sílabas de aquél. Y les gusta, porque no, irse al centro de vez en cuando a cenar en lo de Natalín, y a largárselas de bacán en un cine de Lavalle o en una milonga debute.

Además, es lindo bañarse de vez en cuando. Es lindo bailar un tango cómodamente, moviendo el cuerpo con gusto, con facilidad, gracias a la ropa ligera que permite accionar libremente.

Sin embargo, los muchachos de antes que frecuentan el boliche del gallego Manuel, no la transan con nuestra Café, Bar y Billares, que es más decentito, y con orquesta y todo. Y tiene un pimpollo como no hay otro, Pimienta, la violinista... (yo tengo patente para llamarla Pimienta, pero no voy a permitir que cualquiera la seudonimice...)

¿Pero por qué los veteranos no se convencen que hay que abrir cancha a los nuevos cachorros, a los que vienen a llenar otra época en la historia del reaje porteño?

¡La gomina! Ya es un prejuicio eso de la gomina. Uno se peina un día con más agua que de costumbre y listo... Ya le dicen mascafrecho, gilito, nene kaki...

Y otra cosa que voy a gritar muy alto: los muchachos de antes no la transan con el box y con Carlitos Chaplin. Y eso está mal. Eso está muy mal, porque si ellos tuvieron berretín con el Circo Anselmi y con Negri-Appiani, muy bien podemos tenerlo nosotros con Kid Charol y con el de los tamanguses...

Cómo saltó la gran bronca

Pero yo sé cómo saltó la bronca entre el boliche del gallego Manuel y el Café, Bar y Billares en donde toca la Pimienta.

¿Ustedes no conocen al pibe Veintiuna? El pibe Veintiuna aguantó varios plenarios, y es — ¿para qué negarlo? — un hombre de ley. Pero yo le di una lección al pibe Veintiuna.

Cincuentón, compadrito a la antigua, bebedor de pipermint, y cansino al andar por culpa de los canzoncillos largos que todavía lleva el pibe Veintiuna, ignoraba que su destino estaba ya listo, y que la vida le había dado un pesto de canas y de mercurio. Ignoraba que con todo eso y su pinta, la violinista del Bar y Billares no podía darle artículos Pirelli.

Y, sin embargo, la volvió loca. Y cuando se convenció que yo estaba de por medio, que no había soca blespo, dejó de patinarse las diez guitas de feca en el de la orquesta, y volvió a lo del gallego Manuel a ensuciarnos a nosotros, los muchachos de ahora.

Creo que hasta nos ensució con Filiberto y Quinquela, que conocían a la barra y a la Pimienta, la cual fué modelo de Roberto Rossi (¡con todo!)

Y desde entonces la barra de lo del goyega nos tuvo locos, y todavía. Pero ahora viene la lección. El guapo me quería pelear y yo lo madrugué. Mansito, convincente, haciéndome el simpático, me le presenté, una noche en el muelle.

—Vintiuna, — le dije — dos palabras.

—Largue...

—Usted me quiere patear el nido. ¿Qué dirían Nicola y Farolito, si salieran de la tumba y lo vieran a uste, viejo ya, como la guitarra del Pardo Pereira, obstruyendo el tráfico de dos corazones que se aman y se comprenden? Apartesé, pibe Veintiuna. ¿Quiere pelear? Si me mata, la Pimienta lo aborrecerá más que nunca. Si yo lo mato a usté, ni para usté ni para mí la del violín...

Y el pibe Veintiuna, noblemente, abandonó. Pero se guardó la espina y largó la escupida en el boliche. No me podía perdonar la lección que le había dado. Y a mí, a veces me da bronca, muchachos. A veces pienso en un detalle de esa noche. Siento la guitarra del Pardo y la voz del Pardo que canta, cuando finiquitó nuestro asunto. La voz que viniendo del cercano boliche hizo rodar dos lagrimones en el rostro del Veintiuna:

—"Te acordás hermano, qué tiempos aquéllos, los muchachos de antes no usaban gomina"...

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA

DIRECCION DE SANEAMIENTO Y OBRAS SANITARIAS

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la provisión de agua potable y desagüe cloacal en la ciudad de Mercedes, de acuerdo al presupuesto, plano y pliego de bases y condiciones, aprobado por resolución de fecha 27 de enero de 1927 (Exp: M-31-926) dictada en acuerdo general de ministros, estableciendo que no se llamará a mejora de precios. (Art. 76º Ley de Contabilidad).

Por la secretaría de esta Dirección, sita calle 51 No. 1087, durante las horas de oficina, se suministrará a los interesados todos los datos requeridos al efecto.

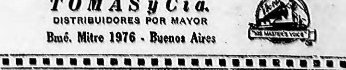
Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio el día 2 de junio del corriente año a las 15 horas, en presencia de los interesados que concurran.

La Plata, Marzo de 1927.

Fdo: D. Gerardi ingeniero director







Reanudaron su Entrenamiento para el Gran Match, Spalla y Campolo

Las entradas vendidas para ayer, servirán para la nueva fecha. En el Circo Hippodrome y teatro Florida, continúan expendiéndose

Opinan Víctor Druda y Paddy Mac Harthy sobre el probable resultado. El primero cree en el triunfo de Campolo y el otro en el de Spalla

La postergación del gran encuentro entre Victorio Campolo y Herminio Spalla, ha obligado a estos pugilistas a reanudar el entrenamiento.

Ayer mismo, el gigante argentino en Quilmes, y Spalla en Olivos, los rivales se ejercitaron con sus sparring partners habituales y proseguirán su preparación hasta el jueves próximo.

El estado de ambos contendores era ayer excelente y no necesitarán mayor esfuerzo para conservarlo hasta la nueva fecha del match.

Las entradas del gran festival

La Asociación Nacional Buenos Aires, organizadora del combate, nos pide hagamos saber al público, que las entradas para la nueva fecha serán las mismas puestas en venta ya, de modo que los que ya las han adquirido, podrán conservarlas hasta el próximo sábado.

Entretanto se seguirán expendiendo en las boleterías del circo Hippodrome y Teatro Florida.

La opinión de Víctor Druda sobre el match

—Me parece que le va a resultar vana a Herminio Spalla toda la riqueza de artimañas y tretas que tiene adquiridas en su larga carrera profesional, para evitar que nuestro compatriota Victorio Campolo le ponga knock out.

Así, con una seguridad absoluta, que prueba a las claras la confianza que le merece el estado actual de su compañero de "training", nos responde el campeón argentino de la categoría medio mediano, Víctor Druda, a nuestra pregunta acerca de quién puede resultar vencedor en el match del sábado.

—Mientras el italiano se ajuste a su táctica de evitar el castigo, procurando cobijarse en la lucha de cerca para sustraerse al aluvión de punches que le descargará Campolo en la distancia, puede prolongarse la lucha. Pero, tan pronto como presente lucha franca, en cuanto vaya a la pelea de frente, sufrirá el segundo knock-out de su carrera pugilística — terminó diciéndonos el simpático boxeador que viene trabajando activamente en la preparación de Campolo, dirigido por el profesor de ambos, Gustavo Lenevé.

Paddy Mac Carthy cree en la victoria de Spalla

Paddy Mac Carthy es uno de los más antiguos entusiastas del boxeo entre nosotros. Desde cerca de treinta años atrás viene actuando, en diverso carácter — boxeando, enseñando, organizando combates entre profesionales, etc. — en el boxeo local. Una opinión de este veterano, tiene, por fuerza, que resultar autorizada. Por eso le inquirimos ayer su juicio acerca del combate Spalla - Campolo.

—Tengo de Campolo — comenzó diciéndonos Mac Carthy — un inmejorable concepto. Características físicas, inteligencia en la labor del ring y excelente técnica de boxeo. Creo que, si no se le lleva con precipitación, puede llegar a ser antes de mucho tiempo, un gran pugilista. En dos años más, inteligentemente llevado, Campolo puede aspirar a una confrontación de valores con los hombres de primera fila.

—Pero — siguió diciéndonos nuestro entrevistado —, me parece que la concertación de su encuentro con Herminio Spalla es apresurada. Las ventajas físicas de Campolo no pueden compensar las de orden técnico que representa la mayor experiencia del italiano, un hombre que ha combatido con los mejores adversarios de su peso de Europa y aun con algunos norteamericanos de primera fila.

—Creo que el triunfo ha de corresponder a Spalla. Campolo no tiene más chance que la de vencer por knock-out, aplicando uno de sus potentes golpes. Pero como la habilidad del italiano es considerable y considerable también su poder de reacción, me parece difícil esa definición — terminó diciéndonos Mac Carthy.

Roldán y Kid Francis Sostendrán el Martes una Lucha Reñida y Equilibrada

El argentino, que viene mejorando su actuación, puede vengar la derrota que el francés le infligiera

Hoy, los dos rivales darán por terminada su preparación para la interesante pelea del próximo martes

Denotando progresos sensibles en cada nueva presentación, Horacio Roldán, el valiente profesional santafecino, de la categoría pluma, va jalonando de brillantes performances su carrera pugilística.

En un mejoramiento constante, en una renovación favorable de su estilo de combate, este inteligente boxeador va multiplicando en cada match que disputa la admiración del público.

Del Roldán que combatió por primera vez en Buenos Aires, al que luchó poco tiempo hace con el campeón europeo Scillie, media una considerable diferencia a favor de este último. En efecto, aquel muchacho modesto que debutaba en nuestros rings luego de una nutrida campaña en el interior del país — en la que los triunfos sobre adversarios calificados no escaseaban — no daba la impresión de que llegaría a enfrentar a los hombres de primera fila.

Pero, conforme fué oponiendo sus fuerzas a los rivales que se le presentaron, su figura profesional fué adquiriendo características más salientes, hasta el punto de considerársele el primer oponente de cuanto campeón extranjero llega al país.

Y en este carácter sus intervenciones resultaron felicísimas y más que nada promisoras, puesto que en cada nuevo cotejo su actuación resultó más brillante. Así, mientras Roldán en su primer combate con Kid Francis, sólo logró equilibrar la lucha después de la mitad del match e imponerse en los últimos cuatro rounds, es decir una vez que entrevió la posibilidad de superar al excelente pugilista francés; en su posterior presentación, frente al campeón de Europa de peso gallo, Enrique Scillie, el comportamiento del santafecino resultó muy superior al de aquella otra ocasión, luchando francamente desde el comienzo y haciendo sentir, en más de una ocasión, el rigor de su castigo.

La performance de Roldán frente a Francis fué excelente, pero mucho más la que cumplió con Scillie. Estamos seguros de que si el santafecino hubiese combatido en la misma forma que lo hizo con el belga, cuando le tocó pelear con Francis, le habría vencido.

No resulta, pues, aventurado suponer que logre Roldán, el martes próximo, desquitarse de la derrota que sufrió la vez pasada frente al francés. Y mucho menos si se tiene en cuenta que el match desquite ha sido concertado accediendo al pedido que en tal sentido formuló Roldán a las autoridades del Club Policial, en la seguridad de que en un nuevo cotejo, lograría vencer.

Es natural que, con la experiencia que el primer combate le ha valido, el francés suba al ring prevenido de la clase de su contendor y haga uso de todos sus múltiples recursos para evitar un cambio en la definición de su cotejo con Roldán.

El match de semifondo

Como número semifinal de la reunión del martes, se ha preparado un match a 8 rounds, entre los profesionales de la categoría liviano, Anselmo Casares y Justo Ramos Suárez.

El primero, que tiene ya una larga actuación profesional, lleva realizados numerosos combates entre nosotros y en la vecina orilla, en todos los cuales ha puesto de manifiesto brillantes cualidades.

Justo Ramón Suárez, ampliamente conocido de nuestros aficionados por su brillante actuación como amateur, es un pugilista desordenado, pero de una vitalidad extraordinaria, lo que le permite forzar las acciones desde el comienzo. Estos dos hombres pueden proporcionar un buen espectáculo.

El programa

Matches a 5 rounds de 3 minutos: José Manrique v. José Sánchez; José Esperanza v. Alarico Sikora.

Match a 8 rounds: Anselmo Casares v. Justo Ramón Suárez.

Match a 12 rounds: Horacio Roldán v. Kid Francis.

Ricardo Leoncino, quiere pelear otra vez con Kid Uber

Ricardo Leoncino, campeón de la Zona Norte de la Ciudad de Buenos Aires, en la categoría mosca, estuvo ayer en nuestra casa con el propósito de reiterar el desafío que ha lanzado al campeón sudamericano de su peso, Kid Uber.

Por tres veces Leoncino ha retado inútilmente al campeón sub-continental para realizar un match revancha del que sostuvieron, 6 meses atrás, y que se resolvió en un empate.

El desafiante espera que Uber acepte esta vez su proposición de realizar un nuevo match, y espera, por lo tanto, recibir la contestación en el Púgil Club Belgrano, calle Mendoza al 2500.

El Match de Purcaro y Scillie se ha Postergado para el 12

El argentino puede mejorar notablemente la actuación de su último combate

Está mejor entrenado que cuando peleó con Francis, y aprovechará la experiencia de ese match

La postergación del gran encuentro Campolo-Spalla, para el sábado nueve, ha obligado a los organizadores del match entre Goliardo Purcaro y Enrique Scillie, a cambiar la fecha de pelea, anunciada para aquella fecha.

El importante encuentro entre el campeón gallo de Europa y nuestro brillante profesional, se realizará probablemente el 12 del corriente.

Enrique Scillie

El "rojo" Scillie es, sin duda, un gran pugilista. Lo demostró ya en el combate que sostuvo con el poderoso campeón de Santa Fe, Horacio Roldán, a quien batió, a pesar del fallo del jurado.

Enrique Scille, es un pugilista de impresionante espíritu combativo, que conoce profundamente la ciencia del ring. Su habilidad para colocar certeramente los golpes. Su veloz izquierda, martilló en el encuentro que sostuvo con Roldán, insistentemente la faz de éste.

Si en algo pareció flojo el campeón belga, fué en su resistencia para soportar los golpes al cuerpo. Roldán, que pega fuerte, lo hizo retroceder muchas veces, golpeándolo en la línea baja.

Scillie hizo frente a Roldán — cuyo poder actual quedará bien demostrado frente a Kid Francis, pasado mañana — un gran combate. Fué el maestro del ring que esperábamos, por su gran actuación en Europa y por los brillantes sparrers que realizó en su entrenamiento. Pero es seguro que mejorará notablemente esa performomance, en el encuentro que sostendrá con Goliardo Purcaro.

Goliardo Purcado

Horacio Roldán, vencido por Kid Francis — sin duda inferior a Scillie — sorprendió al batirse luego con éste, a todo el público con su actuación. El santafecino había mejorado notablemente su actuación y frente a un rival más poderoso, se mostró superior. Su progreso, lógico en un hombre de sus condiciones naturales, es evidente.

¿Sucederá lo mismo con Goliardo Purcaro? Lo más razonable es que sea así. Purcaro realizó frente Kid Francis su primer match de doce rounds. En los seis primeros mantuvo con su acción lujosa, una evidente superioridad sobre el contrario. Luego, el aliento comenzó a faltarle y su movilidad, base de su eficacia, fué disminuyendo. Entonces el francés impuso su juego de "in-fghting" y media distancia, en el cual Purcaro se mostró de una notable eficacia.

Ahora, con la experiencia de este combate y una mejor preparación, Purcaro puede sorprendernos sacando durante toda la lucha, provecho de su rápida visión de los golpes y su acción precisa y veloz.

Rely Tiene ya Rival: el Fuerte Belga Enrique Atienne

El campeón sudamericano, con quien rehuían combatir sus posibles rivales — Charol, inclusive — ha encontrado ya uno que se atreve a afrontarlo

La pelea se realizará, probablemente, el jueves próximo, en el Parque Romano, organizada a doce rounds por el Club Policial

Hace ya tiempo que Alex Rely se encuentra en Buenos Aires, listo para afrontar a cualquier adversario de méritos. Desde que llegó, hace dos meses, se ha entrenado con entusiasmo, para reaparecer ante nuestro público. Pero la figura del campeón sudamericano, sigue siendo demasiado impresionante: Charol el primero, los posibles rivales lo contemplan con receloso temor. Nadie quiere pelear con el negro. El cubano, que lo venció una vez, parece que no se ha convencido de su superioridad y no quiere demostrarla de nuevo.

Y si Charol no se atreve ¿cómo no van a rehuir la lucha con Rely, los otros hombres de su peso?

Trabajo le ha costado pues al campeón de Sud América, concertar su primer combate y para ello ha tenido que elegirse a un fuerte y desprevenido pugilista belga, Enrique Etienne, que tiene grandes méritos y ha de realizar aquí brillante campaña.

En efecto, Etienne, aparte de su record valioso, ha demostrado recientemente en la prueba de suficiencia que realizó ante las autoridades de la Comisión Municipal de Box, que es un boxeador de primera categoría, de la talla de Sportiello; reciente vencedor de Icochea.

Frente a ese rival, Rely podrá probar si es o no justificado el recelo con que se contempla su físico impresionante.

El encuentro entre el formidable negro y Etienne, se realizará, probablemente el jueves próximo en el Parque Romano.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Parravicini Reabrió el Argentino con un Gran Exito de Hilaridad

"Una cura de reposo" permite al popular actor amplio campo de acción

Paulina Singerman hace honor al Conservatorio Nacional. No parecía debutante.



Una escena de "Una cura de reposo": Parravicini, Paulina Singerman, Fuentes, Diserio y Zurlo.

Gran éxito

Parravicini está decidido a no envejecer. Anoche, al reaparecer en el Argentino, ... con sus fueros de cómico



Fuentes, en un rol de loco.

irresistible, que cuenta con la adhesión incondicional del público. La obra que le sirvió para el debut no se señala por la calidad artística, pero se ve de inmediato en ella, la mano experta de un comediógrafo que conoce bien a Parravicini y sabe escribirle de medida. Y el extraordinario éxito de hilaridad obtenido anoche, se justifica ampliamente, si se recapacita en que el repertorio utilizado por Parravicini en los últimos años careció de la más mínima eficacía, al extremo que parecía que las aptitudes de nuestro gran cómico habían sufrido enorme mengua. El celebrado bufo demostró anoche que para él no pasan los años y si bien sus recursos son siempre los mismos y su modalidad interpretativa no varía, se mantiene ágil y retozón y sigue siendo, a su modo personalísimo, el rey de la risa.

Parra es Parra

Parravicini ya no tiene compostura. Es como ha sido siempre, y no se le pida sino lo que él puede dar. Naturalmente, que si uno reflexiona un poco sobre las estupendas dotes cómicas de ese artista, se pone a lamentar que no se hayan utilizado en un repertorio más elevado y se piensa que acaso hubiera podido ofrecernos brillantes creaciones en obras de los maestros de la sátira, la ironía y del simple buen humor. Se piensa también, que aun dentro de un repertorio frívolo e insubstancial, pudo haber prescindido de mucha estulticia y mucha pavada. Pero ya es tarde para los que quisieran enderezar a Parra; hay que tomarlo como es y dejarse avasallar por la sugestión de sus bufonadas. Parra no necesita, ni quiere ni acaso podría, interpretar la creación de personajes que respondan a la inspiración libre de un autor: necesita autores que lo interpreten a él. García Velloso lo conoce al dedillo y como con tantas otras obras que no han sido escritas para la posteridad, le ha deparado a su amigo Florencio un nuevo triunfo con "Una cura de reposo".

Margen de "morcillas"

El error de Parravicini-autor, cuando escribe ciertos engendros para sí mismo, está en la acumulación de material que le permita exhibir su multiplicidad de recursos, ya seudopolíglota, como tirador al blanco, músico dilettante, etc. García Velloso sabe que esas complicaciones son engorrosas y que conviene más explotarlo en la encarnación de un personaje de una sola línea, dejándole, eso sí, margen para las "morcillas" que se le ocurran.

El autor

García Velloso como autor tiene sus aspectos pintorescos. Es capaz de simular leer sobre un cuaderno en blanco y dejar la impresión de la comedia más entretenida y desopilante. Se le conoce como un lector maravilloso. Los directores y los capocómicos tienen verdadero miedo de dejarle leer cuando lleva una pieza, porque a menudo el valor intrínseco de esa pieza les defrauda después de haberles parecido excelente bajo la sugestión del lector.

Además, García Velloso escribe actos larguísimos, que durarían en escena dos o tres horas cada uno, si los dejase tal como los lleva. Su producción es copiosísima, pero podrían hacerse dos veces más comedias si se recogiesen las escenas que se le podan. El primer acto lo escribe con entusiasmo. En el segundo suele tener verdaderos aciertos. En el tercero se cansa y casi siempre falla de entrada..

Muchas veces ese tercer acto no tiene nada que ver con los dos anteriores. Entonces el director y el capocómico le piden que lo reforme y García Velloso lo escribe de nuevo, febrilmente. En más de una ocasión escribe tres o cuatro veces el tercer acto.

Paulina Singerman, la debutante triunfadora.

"Una cura de reposo"

¿Ha pasado lo mismo con el manuscrito de "Una cura de reposo"? No sería raro que ese tercer acto hubiere sido retocado varias veces, puesto que, durante todo él, el autor pugna en vano por encontrar un desenlace y sólo logra contarnos en escenas rápidas y balbucientes lo que como espectadores hemos visto ocurrir en el acto segundo. Pero el público ya estaba en tren de risa y aceptó de buen grado ese inseguro desenlace de pochade que Parravicini sabe aprovechar, para insistir en aspectos hilarantes del protagonista.

Imaginamos que García Velloso tras entregar su nuevo manuscrito ni se hizo ver en los ensayos, a objeto de que Parra podase a su antojo o improvisase.

La fábula

Como de buen grado lo haría el Trifón de las historietas de Mac Manus, el protagonista de la comedia, harto de la estricta vigilancia y de la melosidad de su propia mujer y buen catador de las otras mujeres, resuelve encerrarse en un sanatorio de mentales, fingiendo un "surmenage" que amenaza su razón. Se vale para esa artimaña de un médico amigo. Pero una vez en el sanatorio no tiene salida franca y debe hacer sus escapadas nocturnas con la complicidad de un portero.

He aquí que en el mismo sanatorio se le presentará la bella aventura con que sueña. También para ser sometida a una cura de reposo, llega una joven agraciadísima. Verla aquel calavera y sentirse tentado, es todo uno. La joven se muestra dócil a sus requiebros y movida por lo que a él le parece inclinación romántica ella misma es quien propone una escapada. El calavera no advierte que ha caído en los brazos de una loca de remate. Las aventuras de esa noche de juerga constituyen las situaciones cómico grotescas que llenan el acto segundo.

Vemos a la bella demente y al calavera llegar a la casa de la primera, con el pretexto de que ella necesita vestirse. Es una mujer casada que cree haber dado muerte violenta a su espoo. La pareja evadida del sanatorio inicia el idilio que se prolonga hasta que la borrachera de ella le permite a improvisado amador advertir el verdadero estado mental de la joven. El calavera pasa entonces un susto mayúsculo, cuando ella habla de haber matado a su esposo y esgrime un revólver. La orgía se cambia para él en inesperada tragedia, que para el público tiene efectos comiquísimos. Por fin el calavera puede huir de la casa, metido en un piyama extravagante y haciéndose el loco.

En el tercer acto le hallamos de vuelta al sanatorio, eludiendo las consecuencias inmediatas de su desdichada aventura. Consigue aclarar su situación ante el esposo de la joven demente, pero por lo que se refiere a su propia mujer antes que decir la verdad prefiere seguir haciéndose el loco. Es así como la comedia podría continuar varios actos más si el autor se lo propusiera, hasta que la Sisebuta de ese Trifón descubriese el engaño.

Habilidad

¿Qué valor tiene la nueva comedia de García Velloso? Solamente el de haber procurado a Parravicini la ocasión de un regocijante desempeño. No es ni más ni menos que una pochade inconsistente y amena, con un diálogo movido y rápido y donde el ingenio está reemplazado por la habilidad en el manejo de las situaciones de fácil efecto.

Los intérpretes

En general, no se puede decir que el elenco de Parravicini sea homogéneo. Muchos de los intérpretes de "Una cura de reposo" no pasan de partiquinos. Pero tampoco los roles son considerables. La nota gratísima de la noche la constituyó el afortunado debut de una joven actriz Paulina Singerman. No parecía, por cierto, una debutante. Muchas actrices de larga experiencia profesional podrían envidiarle, no sólo su gracia juvenil, sino la soltura de su juego escénico, la pureza de su dicción y la segura eficacia. Al alabar la pureza de la dicción, no quiere decir que no hayamos reparado en que resulta chocante la pronunciación de elles, ces, zetas e i griegas, que la hacen parecer afectada.

Como bien lo dijo García Velloso, dirigiéndose al presidente Alvear, que mu-

Parravicini en el calavera, protagonista.

cho se rió anoche, el naciente Conservatorio empieza a dar sus frutos con artistas tan promisores como la adolescente Paulina Singerman. Claro está que se necesita la concurrencia de especiales aptitudes y Paulina Singerman posee un notable temperamento interpretativo.

Parravicini no necesitó estropearse el físico en una caracterización caricaturesca para hacer reir. A cara limpia llevó su personaje ante las carcajadas crecientes y contagiosas del público.

Muy discretas las actrices P. González M. País, C. Lanaro y P. Dudan Benita Puértolas, Zurlo y Fuentes compusieron graciosas "machiettas". Correctísimo estuvo E. Bulterini. También se hicieron notar los actores Pecci y Coire.

"Tabaré" es una de las Producciones más Estimables de la LIRICA NACIONAL

Se reprisó anoche en una versión mediocre y ante poco público

La "Corporación Lírica Argentina", organizada durante muchos meses por el paciente trabajo del director señor Juan B. Osmandy, hizo anoche la presentación de su cuadro lírico, en el Coliseo, eligiéndose para la velada de presentación la ópera nacional "Tabaré", letra de J. C. Servetti Reeves y música de Alfredo Schiuma, representada ya, hace dos años, en la temporada del Colón con un éxito poco común, tratándose de óperas nacionales.

Si la idea debe calificarse de excelente, la realización ha sido, si no brillante, decorosa y digna en todo momento. Bajo la dirección del maestro Schiuma se presentó un cuadro de cantantes en el que hay aptitudes reveladas dignas de atención.

La soprano María Palma, bella y fresca voz, bastante bien educada, demostró soltura escénica en una interpretación relevante; la medio soprano Marta Alberti Salas se desempeñó correctamente; el tenor Juan B. Mariani, en el personaje protagónico, impresionó favorablemente como cantante y mal como actor; discreto, el señor Montefusco y bella voz, promisora, la del bajo Ricardo Alberti.

Un cuadro de cantantes, en fin, en el que no hemos descubierto, a primera audición, a ninguna futura estrella del arte lírico pero que supo dar una versión estimable de la "Tabaré" de Schiuma.

Los decorados eran los de Franco, pintados para la escena del Colón.

La versión orquestal, mediocre y lenta. La dirigía el propio autor de la obra, maestro Schiuma.

"Tabaré" — la hemos juzgado en su oportunidad — es una de las producciones más estimables de la lírica nacional. No por el simple efecto de contraste al lado de las idioteces musicales y contrasentidos artísticos, sino por sus propios méritos, "Tabaré" es una obra bien concebida y realizada con arte y maestría. La versión de anoche fué un "Tabaré" de proporciones más pequeñas, naturalmente, faltando la plenitud de las masas corales y sinfónicas del teatro municipal, pero permitió ponernos en contacto con la partitura que encierra más de un momento feliz e inspirado.

Poco público. Sigue el terror a la ópera nacional. La gente no va a las óperas nacionales ni con localidades de favor, lo que ya es un colmo.

Digamos que el prejuicio es perfectamente justificado en líneas generales. Nadie tiene el valor de decir que se aburre en las incipientes y balbuceantes óperas de nuestros músicos. "Tabaré" es una excepción honrosa. Sin embargo, el público no quiso comprenderlo así.

Tenemos ya la Compañía Lírica Argentina. Nótese que no nos entusiasmamos demasiado con la denominación patriótico - musical dada a esta nueva "Traviata", en la tarde, con cantantes italianos. ¿Habrá servido "Tabaré" como simple pretexto para iniciar con color patriótico y nacionalista una nueva temporada popular de Traviatas, Trovatores, Cavallería y Aídas?

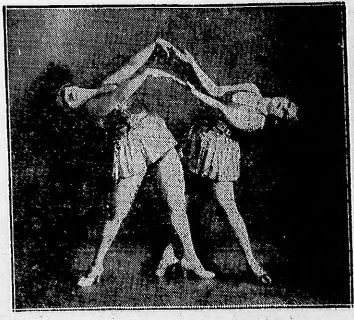
"Tabaré se repite en la función nocturna de hoy.

Gustan las obras del Apolo

No ha podido ser más afortunada la presentación de los Ratti en la hermosa sala del Apolo. Las dos obras del debuto han resultado, como se preveía en la función inicial, dos éxitos positivos. Tanto la folletinesca pieza de Romero "Buenos Aires la reina del Plata", como "Yo quiero un marido criollo", de Domingo Parra, gustaron al público que llenó ayer el Apolo.

Más seguros los intérpretes, las dos obras dejaron más amplia impresión satisfactoria, con el índice de que permanecerán en los carteles un gran número de representaciones.

Eva y Alma Perezcan o son excelentes baila-



rinas de la "troupe" mejicana que lleva su nombre. Se titulan las auténticas creadoras del Charleston y se presentarán en breve al público porteño. En la troupe figuran: Vita Iñigo, pequeña tonadillera y bailarina de jarabe; Pepe Pastor, charlestonista; Paco Cañedo, parodista; Fernando Jiménez, cantor y Joaquina Cordero, bailarina. Eva Perezcano es la directora.

Prosigue el éxito de "Todo un hombre" en el San Martín

La concurrencia bien nutrida que anoche asistió al San Martín a pesar de la temperatura poco agradable y la persistente llovizna, da la pauta del gran interés que ha despertado la actuación de Enrique De Rosas.

Un público selecto siguió con interés creciente el desarrollo de "Todo un hombre", admirando la notable labor de Julio Hoyos al realizar la teatralización de la célebre novela de Unamuno y la notable creación que realiza encarnando el personaje central, Enrique de Rosas.

El numeroso público que llenó la amplia sala premió con largos aplausos la interpretación que el homogéneo conjunto del San Martín dió a "Todo un hombre", dedicando los mejores a la labor del nombrado primer actor y a Matilde Rivera, quien, día a día pone de relieve progresos encomiables.

La compañía Da Silva en Tres Arroyos

Con "La madrecita", de Defilippis Novoa, acaba de presentarse ante el público de la citada ciudad bonaerense la compañía Esther Da Silva-Javier Risso, que ha logrado una cordial acogida.

La obra gustó y al decir de los cronistas tresarroyenses el conjunto también.

¡Mejor para los expedicionarios!

Con un Buen Teatro y un Buen Elenco Creo Poder Contar con el Barrio Constitución — Nos Dice Sapelli

Cinco años de actuación en el Nacional le acreditan | Conciencia de responsabilidad y muy legítima ambiciones

En el camarín

Domingo Sapelli, además del excelente actor que todos conocen a través de su destacada labor de cinco años en el Nacional, un gran muchacho y un muchacho grande.

Sobrio, estudioso y siempre eficaz en la escena, es en la vida uno de esos espíritus serenos, subordinados a un corazón todo lealtad.

Atruenan, todavía la sala del Solís los aplausos que premian su última gran creación — el Rosendo de "El rancho del hermano", cuando llega a su camarín el actor y la satisfación de su triunfo ríe en sus grandes ojos y hasta en los estremecimientos de su pera de gaucho viejo.

Sudoroso y jadeante se sienta extenuado frente a nosotros, luego de un apretón de manos sin palabras.

A su gran temperamento puesto por entero al servicio interpretativo, parece costarle salir de situación. El esfuerzo es visible.

Optimismo

—Ganarás el pan... etc., ¿eh?

—Lo que cuesta vale, se dice al truco.

—¿Lo que quiere decir?

—Que la aventura lo merece.

—¿Cuál?

—La en que nos hemos embarcado con Carrilero.

— ¿Están conformes?

— ¿Conformes? ¡Locos de contentos!

—¿Responde el elenco?

— Ampliamente.

—¿Y el público?

— Responderá. No puede ser de otra manera. Buen teatro, buen elenco y repertorio selecto y variado.

— Nos parecen más que suficientes motivos de atracción.

—¿Verdad? ¿Vieron "El rancho"?

— Vimos un "Rancho" notabilísimo.

—A no cachar, compañeros.

—La pura verdad.

—Gracias.

— Y esa dirección, ¿cómo marcha?

Director escénico

—Admirablemente. Al principio un poco de chucho, ¿a qué negarlo? Pero, con compañeros y colaboradores como los que me han tocado en suerte, nada es difícil.

—¿Hay disciplina?

—Absoluta; pero sin violencias ni imposiciones. Cada cual se la impuso a sí mismo desde el principio con elevada conciencia del deber.

—¿Ya había actuado como director alguna vez?

—De rescadas... nada dijo la voz del Sinaí.

—¿Muchos años de teatro?

—Unos doce años, más o menos.

—¿Cuántos en el Nacional?

—Cinco.

—¿Sus mejores recuerdos?

—Los de cada estreno.

—¿Su mejor obra?

—Mi nena.



Domingo Sapelli.

—No está mal, pero nos referíamos a sus interpretaciones.

—Ah... no podría decirlo. A todas les puse igual cariño.

Otros datos

—¿Su edad?

—Atropelladores... ¿y si canto errao?

—No vemos el por qué.

—Tienen razón, pero, ¿saben de alguno que bata el justo cuando se halla pisando la cuarentena?

—¿Ya, Domingo?

—No, todavía estoy distanciao... Me encuentro en una edad... ¿Cómo les diría?... fulera.

—¿Por?

—Así me lo dejó entrever una mujer hablando de ésto, hace poco. Las mujeres no perdonan cuando uno se les hace el otario...

—¡Jactancioso!...

—Exigencias de la interviú. ¿Sólo yo me doy dique?

—No: todavía no nos ha referido ningún robo de alhajas, de que fuera víctima.

—¿Con esta cara, con esta pera, me toman por bataclana?

—¿Y Pomar?

—Ah... es verdad. ¿Le robaron en el Nuevo, no?

—Eso dice él.

—Y así será. Pomar es muy serio.

—¿Usted no tiene alhajas?

—Sí, una sola; inapreciable, mi nena.

—Tome límpiese.

—¿El qué?

—Se le cae la baba.

—Me cacharon.

Esperanzas

—¿Sus propósitos?

—Echar el resto en esta patriada.

—¿Amor propio?

—Conciencia de la responsabilidad y legítimas ambiciones de hombre y de artista. ¿Digo mal?

—Dice bien.

—Como ven, esta no es una rascada de bosque, ni de barrio, aunque estemos distanciaos de la calle Corrientes. Aquí esperamos triunfar en toda la línea. Tenemos material y contamos con la simpatía de una barriada enorme que sabe mantener el culto localista.

—¿Y después?

—Creo que a Montevideo.

—¿Usted es de allí?

—Sí, pero apenas si me conocen como artista. Ardo en deseos de someterme al fallo de mis compatriotas.

—¿Se tiene fe?

—¿A qué negarlo?

—¿Vamos, papá? — dice a nuestra espalda una vocecita infantil.

Es la de la regalona hijita del actor. Una encantadora muñequita de doce años que ya hace tiempo ayuda a su papá con su minúsculo y entusiasta esfuerzo. Sapelli nos presenta a la formal señorita y a su esposa, la actriz Mirtha Bottaro.

—Cuéntele a la señora aquello de la edad... — le decimos antes de retirarnos, un poco envidiosos de su dicha.

Premios de Estímulo a la Producción Teatral y Creación de un Teatro Infantil

La labor inicial de Parravicini en el Concejo Deliberante

Premios a los autores

Parravicini ha comenzado su labor, no sólo en el Argentino, sino también en el Concejo Deliberante.

Existe una ordenanza municipal dictada el 1o. de diciembre de 1918 por la que se crean tres premios (dos de 2.000 pesos y uno de 1.000) para las mejores obras de tres y un acto que se representen en el teatro nacional. Esos premios fueron adjudicados los primeros tres años posteriores al de la creación del estímulo. Posteriormente, nadie los vió más.

Ahora bien, por ordenanza del 24 de agosto de 1920, el mismo Concejo creó nuevos premios para las mejores producciones literarias, artísticas y musicales, sin mencionar en absoluto las teatrales. Ello no importaba pues existía una ordenanza anterior, expresa para esta clase de trabajos. Pero no se cumplía ¿Por qué?... La ordenanza subsiste puesto que no fué derogada. ¿Y por qué no se cumple?... He ahí la pregunta fundamental de la minuta de Parravicini en el Concejo Deliberante.

Teatro infantil

Y además es de Parravicini un proyecto por el que se amplía el teatro Labardén, creándose una institución que se llamará Teatro Infantil Municipal, de carácter estable y con una organización pública e interna perfectamente reglada. La finalidad de esta institución es puramente educativa, dentro de la esfera artístico-teatral. Compuesta por cinco secciones, cada una de las cuales llevará nombres ilustres en nuestro teatro y en la literatura infantil: Ada M. Elflein, Pablo Podestá, Sánchez, etc. Contará con cinco elencos formados por veinte niños cada uno que corresponderá a las respectivas secciones. Estos niños gozarán de un estipendio de 30 a 40 pesos mensuales y deberán someterse a la disciplina de estudios que será ejercida por directores, regisseurs carpinteros, maestros de música, y demás personal técnico. Para que cómodamente cada sección se traslade a dar funciones a distintos barrios de la capital, propone que el C. D. autorice al D. E. a invertir 50.000 pesos en adquisición de cinco escenarios sobre furgones sin motor, cinco camiones con camarines — para varones y mujeres, — dos autocamiones y un automóvil para el director... Cada sección contará con dos maestros, uno para cada sexo, que serán maestros diplomados o bien profesionales del teatro... Todo este personal, con goce de sueldo...

Creado este teatro infantil, se restará una gran parte de la población infantil de Buenos Aires a las influencias perniciosas del cine, del mal cine, y de los juegos callejeros. Nuestros niños son precoces para todo, bueno o malo, y no es utópico pensar que ese teatro ejercerá sobre él benéficas influencias, dándonos para mañana hombres capaces y cultos. Actualmente, hay en el Labardén muchos verdaderos artistas... En el futuro, habrá más y mejores, gracias a ese proyecto. Es una manera de garantir el futuro de nuestra escena...

Para que el teatro infantil cuente con producción digna Parravicini propondrá la creación de un premio estímulo a los autores que trabajen para ese teatro.

Panigazzi al Variedades

En la próxima semana volverá a presentarse al público de Constitución el popular actor Felipe Panigazzi, uno de los pocos actores cómicos que consiguen realizar largas y productivas temporadas en democráticos escenarios de barrio.

Panigazzi, que cuenta con un amplio repertorio ya hecho, piensa sin embargo, ofrecer en el Variedades todas las novedades que se ... teatros centrales ...

Las depredaciones en perjuicio de los autores y del teatro

La C. A. P. debe procurar la captura de Leopoldo Laina

Nos llega una denuncia de la que damos traslado a la comisión administrativa permanente que vigila los intereses de los autores. Se trata de un asaltante cuyas depredaciones son harto conocidas, pero que sigue contando con la impunidad. Es el actor o seudoactor Leopoldo Laina quien desde el año pasado anda recorriendo el interior con un repertorio del que no paga derechos.

Citemos algunas de las obras que ese señor pone en escena (¡cómo las pondrá!), robando a los autores: "Los muertos", "Con las alas rotas", "El gringo Barattieri", "Cascabel cascabelito", "El primo de mi mujer", "Ha pasado un hombre", "Ha pasado una mujer", "El reo de la familia", "Mamita se quiere casar", "La Traviesa", "Flor de Lys", "Tírate a muerto", etc. Saquea además el repertorio español.

¿Pueden los agentes del Círculo y de la Sociedad dar cuenta del paso de ese cuatrero del teatro por los puntos que vamos a enumerar? Leopoldo Laina ha pasado sin pagar derecho en la provincia de Buenos Aires por Coronel Suárez, Olavarría, Bahía Blanca y Pigüé; en la de Santa Fe, por Pilar, San Justo y Reconquista; en la de Entre Ríos por Paraná, Rosario de Tala, Lucas González, La Paz, Diamante, Santa Elena, Crespo, Seguí, Viale, Urdinarrain, Basavilbaso, Concordia, Mansilla, Galarza; en la Corrientes por Goya, Curuzú-Cuatiá, Paso de los Libres, Santo Tomé; en la de Córdoba por Moldes, Hernando, Las Perdices, Oliva; en la de San Juan por Villa Mercedes. Además ha recorrido las gobernaciones de La Pampa y Misiones y puntos del Brasil y del Uruguay.

Hace pocos días Laina y sus cómicos de la legua andaban por Galarza.

Queda enterada la Comisión Administrativa Permanente. En muchas de las localidades enunciadas el tal Laina actúa con la complicidad de los agentes.

El sábado estrenan en el Nuevo

Se dará a conocer una nueva opereta titulada "Las tres chicas desnudas"

Con toda actividad viene ensayando la compañía del Nuevo una nueva opereta cómica para renovar el cartel que "Las desencantadas" no lograra defender como corresponde a una obra que acompaña a un éxito como el de "Un buen muchacho", de Train.

La nueva producción, titulada "Tres muchachas desnudas", es una adaptación de "Les trois jeunes filles nues", opereta cómica original de los aplaudidos autores franceses Ives Mirande y Albert Willemetz, con música de Raúl Moretti, que fuera estrenada en el teatro "Bouffes Parisiens", de París, el 3 de diciembre de 1925, manteniéndose aún en las carteleras y sobrepasando las 1.000 representaciones consecutivas.

La nueva producción que ofrecerá el elenco de Pelay, aseguran los de la casa, será presentada con todas las de la ley, ofreciéndose la "premiere" el próximo sábado en las secciones vermouth y segunda de la noche.

L'Bulo estreno de hoy en el Marconi

Se confirma el éxito de la compañía piamontesa

"Le miserie d'Monssù Travatt" de Bersezio, hizo que se ratificara anoche el éxito de la compañía Città di Torino en el Marconi. Mario Casaleggio, Nuccia Robella, M. Sanquirico, M. Sesi, Ponte, Orecchi, etc. cosecharon tan calurosos aplausos como en la noche anterior, la del debut.

Para esta noche la compañía dialectal piamontesa anuncia el estreno de "L'Buló", comedia dramática en tres actos de T. Pirtono, obra premiada en un concurso que organizó Casaleggio en Turín. Como fin de fiesta se ofrecerá un acto satírico titulado "Uno scandalo parlamentare", de C. M. Demaría, con trozos musicales.

"L'Buló" tendrá el siguiente cuadro de intérpretes:

Papá Gioan, M. Casaleggio; Lisa (sua figlia) M. Sanquirico; Nando 'L'Buló' M. Ponte; Panada (girovazo), U. Moro; Peró (contadino), C. Artuffo; Gasparin (affitavolo) M. Orecchia; Sbornia, J. Casaleggio; Rusca C. Cavagnolo; L'Dottor Sivello, A. Ottini; Genia, A. D'Armeso; Pedós, C. Campanini; Gin, A. Boeris; Maiota, G. Romero; Lusiiota, M. Sesi; Marieta A. Artuffo; Rosin, B. Milone; Catlina, R. Merlone; Paolin G. Bertocchi.

Y el reparto de "Uno scándalo parlamentare" será como sigue:

Il sindicco Saccoróto, M. Casaleggio; Flip (suo segretario), C. Artuffo; L'prevost, M. Orecchia; L'Sacrista, A. Accomayo; La guardia campestre, U. Moro, L'farmacista, M. Ponte; La Maestrina, N. Robella; Madlena (sindachespa) A. Bacres; Primo viandante, T. Casaleggio; Secondo viandante, C. Campanini; Terso viandante, A. Cavagnolo; Primo parlamentari, A. Ottino; Secondo parlamentari, G. Bertocchi; Contadini - Contadiñe.

Los de Zanetta en el teatro de Verano

Un programa ecléctico presenta hoy el laborioso Zanetta a los pacíficos habitantes de Pasco y San Juan. Desde el "Juan José", de Dicenta, a "El Desconocido", de Pelay, y desde "El rincón de la quema" del malogrado Tessoni a la comedia de Marranti "La vida frente a la ley", el cartel del Teatro de Verano presenta obras para todos los gustos.

Lógico es, pues, que Zanetta tenga auditorios bien dispuestos, que aplauden el entusiasmo del laborioso actor y su bien dispuesta muchachada.

Gloria Guzmán, Marcos Caplán y J. J. Fernández, en "El Charleston, baile español"



ton, baile español"; un grotesco y reidero cuadro de "Pasen a ver el fenómeno" una de las revistas del Sarmiento que tan rotunda aceptación tienen.

No se arregló el asunto del Hippodrome

Es difícil que se reabra esta sala

La Municipalidad no solucionó ayer la situación ambigua en que se halla el Hippodrome, después del decreto del Intendente ordenando su clausura y las gestiones que por la revocatoria de esta decisión iniciara atinadamente los arrendatarios del teatro.

La compañía que se dispone a debutar, sigue los ensayos, esperanzados, sin duda, sus empresarios, en que la reunión próxima puedan cumplir sus propósitos.

Pero esto es sumamente difícil, ya que todos los informes de los funcionarios municipales se oponen a la reapertura del local, cuya demolición es necesaria para la prosecución de la diagonal proyectada.

Un nuevo tango de Canaro en el Porteño

Se estrenará hoy

Para completar el éxito que por intermedio de la graciosa cancionista Azucena Maizani acaba de obtener el compositor Francisco Canaro con el tango "Federación", tan acertadamente teatralizado en el Porteño, hoy estrenará una nueva composición musical de la misma índole, que lleva el sugestivo título de "Se acabaron los otarios", y que, según afirman los que han tenido oportunidad de oirlo, gozará de una popularidad envidiable por su motivo fácil y populachero.

Será un motivo más para el justiciero éxito que obtiene la revista de E. Lando "Muchachas,..... apunten..... fuego!...".

Un reprise de interés en el Victoria

Los Quintero figurarán esta noche en el cartel de la compañía Codina, con su celebrada comedia "Las de Caín" dos actos graciosos, chispeantes y bien escritos que son de la buena producción de los talentosos hermanos.

"Las de Caín" será representada esta noche, con un reparto apropiado, y será repetida mañana en la misma hora, mientras el elenco ensaya "La fuente, el río y la ermita", un poema de Marquina que en España es considerada como la mejor obra del fecundo autor.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Estoy muy fastidiada. Mi marido está siempre en las nubes.
—¿Tan distraído es?
—Nada de eso; es que es aviador.



—No vuelvo a saludar a Enrique. ¿Pues no le sonrío al pasar, y no me reconoce siquiera?



—¿Y no va usted a la oficina?
—No; tengo mala una pierna.



—Y como no quiero que piensen nada malo, te voy a presentar como mi hermano.



—¿Te ha dado un hombre calabazas alguna vez, Matilde?
—¿A mí? ¡No! ¿Qué impresión causa



LA COCINERA MELOMANA



El padre. — No puedes casarte con ese joven. Sólo gana cuarenta dólares a la semana.

La hija. — Es verdad, papá; pero el tiempo pasa ta pronto para dos que se quieren...

Conversando con el Público que nos Escribe

¿Es cierto que el Dr. Hipólito Irigoyen, fué a recibir a Constitución al concejal Pereira, cuando éste fué puesto en libertad? Marco Lleroco (Trenque Lauquen).

No es cierto; pero, si hubiera ido no habría cometido ningún acto condenable, pues el señor Pereira no es ningún criminal.

Acollare ese, de todos modos, con otro bolazo, estampado a grandes títulos, según el cual el "Viejo" lo visitó ocultamente al señor Pereira en la cárcel.

¿Un menor de 16 años que está muy enamorado, puede contraer enlace? Enamorado.

Sí, amiguito, se puede casar siempre que cuente con la venia del papito o, en su defecto, del tutor.

También puede tomar cianuro.

¿Le parece, señor A. Gritti, que nuestro diario ha dicho poco en contra de la sanción de la ley 11.289, de su vigencia, a favor de su derogación y de la inmediata devolución de los aportes?

No nos demuestre que es tan mal lector de CRITICA.

La tasa militar sólo la paga el que quiere y puede pagarla. "Asiduo lector".

También la pagan los zonzos. Es un abusivo y absurdo impuesto a la falta de salud. Por eso no pague y quédese con la conciencia tranquila.

Si Vd. tiene cuñas, lo mismo le darán el puesto sin analizarle mayormente la libreta de enrolamiento.

Si un patrón despide a un empleado por falta de trabajo, está moral y legalmente obligado a indemnizarlo con un mes de sueldo, señor J. N. G., de Carlos Casares.

Pero, hay patrones que burlan la ley, aparentando que toman al empleado a jornal o a comisión.

Para contestarle habría que conocer bien su caso. De todos modos, diríjase en consulta al Departamento del Trabajo.

Tengo un hijito de cuatro años y medio. La madre nos abandonó.

¿En qué colegio podría ponerlo, pudiendo abonar hasta 40 pesos? I. S., de Mar del Plata.

Si usted puede abonar ese dinero mensualmente le sería fácil encontrar quién le tome el nene; desde el Asilo Masónico de Bánfield, hasta cualquier colegio de las Hermanas de Misecordia.

Ahí mismo, en Mar de Plata, hay asilos que pueden resolverle el asunto, pudiendo usted visitar todas las semanas al chico.

Le advertimos, sin ánimo de prejuzgar, que eso del niño para asilar, es una de las variantes de que se valen los cuenteros del tío.

Si el tenedor del pagaré por $ 3.000 que usted firmó hace 6 años, ha protestado el documento en tiempo y forma y lo ha inhibido a usted, tiene usted que esperar a que pasen otros 4 años, a fin de que, después de los 10 años, se opere la prescripción.

Si no lo ha inhibido, "Cucollo de Bahía Blanca", el pagaré ha caducado.

¿El gallego es idioma? Marcelino Fernández.

¡Qué gusto, amigo, de hacernos quedar mal con el dibujante Silva, abanderado y jefe de todos los gaitas legítimos de esta casa!

Pero, en fin, juntemos coraje, señor Fernández, para decirle que el gallego no es idioma, como el catalán, el vasco y el portugués.

Es un dialecto como el Camelo de Madrid y el "lunfa" de Buenos Aires.

¿Cuál es el verdadero significado de las palabras: "Verso, poesía, rima y estrofa"? María Teresa Carama.

Hum... señorita... ¿Por qué no consulta un diccionario?

Versos... Versos eran unos rengloncitos que aparecían encimados en los confites que vendían antes las confiterías del campo.

Poesía... Poesía eran unos versos que hacían antes los presos y que se vendían "por lo que buenamente quieran dar".

Rima... No sabemos lo que es una rima. Debe ser también una cosa antigua de esas que ya no se usan. De esa palabra deben haber sacado el "rimel", que es una pasta con que se pintan los labios ¡hasta los hombres!

Estrofa... Si no han cambiado las cosas, estrofa era algo así como una parvita de versos, muy ordenadita, que levantaban los poetas antiguos, antes de que apareciera Marinetti.

Hoy señorita María Teresa, ya nadie se ocupa de versos, de rimas de poesía y de estrofas.

Hoy no hay mejor entretenimiento que el football, el boxeo y las peleas en la Facultad de Medicina.

Se ofrece una señora seria como ama de llaves o dama de compañía

Angélica E. de Larraine, una señora viuda de muy buena presencia, se ofrece para desempeñar un puesto de ama de llaves o dama de compañía. Es una señora culta que ha estado en buena posición y sabe dirigir una casa.

Al mismo tiempo por su cultura y sus conocimientos, podría desempeñar cualquier empleo, pues escribe a máquina y posee buena ortografía y caligrafía.

Quien puede proporcionarle un puesto, debe dirigirse a la redacción de CRITICA.

Se ha formado una cooperativa tambera en Las Chacras

Con intervención de los delegados del Ministerio de Agricultura, se constituyó en la localidad de Las Chacras F. C. S., una cooperativa de tamberos entre los productores de la zona.

La cooperativa de Las Chacras hasta tanto no instale su fábrica propia tratará de colocar los sobrantes de leche al estado natural a un precio superior al que podrían obtener cada uno de los socios en sus transacciones individuales.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2a. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3a. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4a. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5a. — Por mayores informes, pídase en las oficinas del Banco.

CORDOBA. — El día 19 de abril a horas 10.30, en el local del Banco de la Nación Argentina en Cruz del Eje. Tres propiedades ubicadas en Cruz del Eje (Prov. de Córdoba), sobre la estación del F. C. N. A., a saber:

Casa calle Alem esquina Vélez Sársfield. (Casa A) edificada en terreno que mide: al N. 237.15 m., lindando con la Suc. de Cáceres hoy Alfonso Turella; al S. 229.40 m., lindando calle Vélez Sarsfield; al E. 63.50 m., lindando con calle Alem y al O. 71.50 m., lindando calle proyectada en medio con Claudio Marechal; compuesta de 5 habitaciones, hall, salón para negocio, galpones y demás dependencias. No. Ho. 2466|51048. Serie 16a. Base $ 34.500. Hip. $ 21.900. Deuda actual $ 20.737.

Casa calle Alem esq. Vélez Sársfield (Casa B), edificada en terreno que mide al N. 37.50. lindando con la estación del F. C. C. N. A.; al E. 33.50 m., lindando con Pablo Georges; al E. 28 m., lindando también con la estación del F. C. C. N. A.; al O 29 m., lindando con calle Alem; consta el edificio de tres casas compuesta una de cinco habitaciones y demás dependencias; otra de 4 habitaciones y la última de tres habitaciones, galería y demás dependencias. No. Ho 2467|51049. Serie 16a. Base $ 9.200. Hip. pesos 8.000. Deuda actual $ 7.593.

Casa calle Alem esquina Vélez Sársfield (Casa C), edificada en terreno que mide al N. 60.40 m. y linda con la estación del F. C. C. N. A.; al E. 60.40 m., lindando con la calle Vélez Sársfield; al E. 62.70 m., lindando con la calle Córdoba y al O. 62.30 m., lindando con la estación del F. C. C. N. A.; consta de gran galpón, hornos de cal, 7 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 2463|51050. Serie 16a. Base $ 10.200. Hip. $ 8.900. Deuda actual $ 8.447.

Las ventas se efectúan en el estado en que se encuentren las construcciones.

Inic. en CRITICA, 26|3|927.

CAPITAL. — El día 8 de abril, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Lambaré 920, entre Sarmiento y Corrientes. Mide según títulos 8.66 m. de frente al E. por 34.64 m. de fondo; el perito midió 8.75 m. de frente por 34.96 m. de fondo; consta de zaguán, sala y escritorio al frente, vestíbulo, 1 habitación, despensa con altillo, pieza chica, comedor, baño. No. Ho. 41809. Serie 11a. Base $ 12.900. Hip. $ 11.000. Deuda actual $ 10.295.

Inic. en CRITICA 24|3|927.

SANTA ROSA. — El 18 de Abril a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de campo con todo lo en ella plantado, edificado y demás adherido al suelo, ubicada en el lote 19 de la fracción C, sección 9a. del Territorio Nacional de la Pampa. Tiene la forma de un cuadrado que mide 10.000m. en cada uno de sus cuatro costados, con una superficie total de 10.000 hect. según título, lindando: por el N con el lote 12; por el E. lote 18; por el S. lote 23, y por el O. lote 20, todos de la misma fracción. La estación más próxima es General Acha, F. C. S. No. Ho 738|38223, serie 9a. Base $ 180.000. Hip $ 120.000. Deuda actual $ 120.775.

Inic. en CRITICA 29|3|927

MENDOZA.—El día 11 de abril, a las 14 horas, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza—Una propiedad rural ubicada en el Dpto. Junín, Dto. Ing Giagnoni, distante 3 kms. de la Estación Ingeniero Giagnoni F. C. P., con superficie de 28 hs. 59.59 m. c., dividida en dos fracciones. Primera fracción: de 19 hs. 2130 m. c., encerrada dentro de los siguientes límites: al N. con E. Arnut y Suc. Lucero; al S. con E. Arnut y Tomasa Pereyra y al E. y O. calles públicas. Segunda fracción: de 9 hs. 3829 m. c. limitada por el N. con Jorge Gomina, al S. con el Canal Sud Alto Verde y carril nuevo, al E. calle nueva y O. derechos de Antonio Tabacco y José Cort, callejón de por medio y derechos de Enrique Arnut. Tiene derecho definitivo de agua para toda su extensión. Hay una bodega de dos cuerpos, casa principal con 6 piezas y dependencias y otro de 4 piezas; contiene además otras construcciones. No. Ho. 178|7142, Serie 6 o|o. Base $ 41.800 Hip. $ 29.000. Deuda actual $ 30.233.

Inic. en CRITICA 27|3|927.

LINCOLN. — El día 11 de abril, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Lincoln. — Dos fracciones de campo con todo lo en ellas edificado, plantado y demás, adherido al suelo, ubicadas en el Partido de Lincoln (Porvincia de Buenos Aires), distante 7 a 8 kms. de la Estación "Las Toscas" y unos 8 kms. de la Estación "Martínez de Hoz", ambas del F. C. O., designadas como lotes 9 y 10, encerradas dentro de los siguientes linderos: al NE. con P. Ganley; al NO. calle en medio con Ricardo Petersen; al SE. lotes 19 y 20 y al SO. lote 8; con las superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

No. Ho. 24|27613, lote 9, superficie: 105 hs. 25 ás. 87 cs. Base: $ 5.100. Hip. pesos 4.100. Deuda actual $ 3.663.

No. Ho. 25|27614, lote 10. Superficie: 107 hs 83 ás. 45 cs. Base: $ 6.100. Hip. 5.000 Deuda actual $ 3.243.

Inic. en CRITICA 27|3|927.

SANTIAGO DEL ESTERO. — El día 8 de abril, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco, en Santiago. Una casa compuesta de 7 habitaciones y demás dependencias, ubicada en estación Simbol, F. C. C. N., Dpto. Silípica, designado el terreno como letra C. de la manzana No. 38 y mide 40 m. de frente por 50 m. de fondo, lindando al N. y E. con E. B. Urdaniz; al S. y O. con calles públicas. No. Ho. 664|49613. Serie 15a. Base $ 11.500. Hip. $ 12.000. Deuda actual $ 11.390.

Inic. en CRITICA 24|3|927

SANTIAGO DEL ESTERO. — El día 13 de Abril, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Un campo con todo lo en él edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo, ubicado en el Departamento antes Copo, sección E. hoy Alberdi, distrito Campo Gallo, compuesto de una superficie total de 17.351 hect., 1.483 m. c. y dividido, según títulos, en dos fracciones, con los siguientes linderos: Primera: la fracción que comprende el lote 8, 3 y 1, lindando al N. con el lote 18, del Fisco; por el E. con los lotes 9 y 2, también fiscales; al S. con el resto del lote 3, y al O. con los lotes 7 y 6. Segunda fracción es parte de los lotes 1, 5 y 7, lindando: por el N. con el Fisco; por el E. con propiedad de las Damas de Caridad de San Vicente Paul; por el S. con el resto del lote 5, y por el O. con el lote T. No. Ho 636|47263, serie 14a. Base $ 100.000. Hip. $ 100.000. Deuda actual $ 94.920.

Inic. en CRITICA 29|3|927

LA PLATA. — El día 13 de Abril, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal) Una casa en San Miguel, partido de General Sarmiento, distante una 7 cuadras de la estación San Miguel, F. C. P., situada en la calle Coronel Esteban García No. 1.201, esquina Capitán G. Muños. Consta de vestíbulo, 8 habitaciones antecocina, cocina, despensa, tres cuartos de baño, dos garages y w. c. Edificada en terreno de 51.96m. de frente al SE., por 56.72m. de fondo, o sea una superficie total de 2.947m. 17 d. c. No Ho.6640|46315, serie 14a. Base $ 48.000 Hip. $ 41.000. Deuda actual $ 38.649.

Inic. en CRITICA 29|3|927

LINCOLN. — El día 13 de Abril, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. C. Federal. Una fracción de campo que forma parte del establecimiento "El Picazo", con todo lo clavado, edificado y demás adherido al suelo, ubicada en los Ptos. Nueve de Julio y Bragado (Prov. de Buenos Aires), situada al NO. del F. C. O., entre las estaciones Denney y Olascoaga, con superficie, según títulos, de 654 hec. 87 as 78 cs., siendo la superficie libre de caminos de 632 hec. 7.650 m. c., dentro de los siguientes linderos: Al SO. Simón Lizarralde; al NE. con A. Barnola; al NO. con A. Gorchs; al SE. con la vía del F. C. O. No. Ho 404|41865, serie 10a. Base $ 60.000. Hip. $ 60.000. Deuda actual $ 56.157.

Inic. en CRITICA 29|3|927

TANDIL. — El día 18 de abril, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una casa en la ciudad de Mar del Plata, situada en la calle Güeme entre las de Garay y Castelly; edificada en la fracción designada en un plano especial como lote B. dos de la quinta 166 compuesta la fracción B dos de 43.30 m. de frente al NE., sobre la calle Garay por 36.60 m. de fondo lindando por el N. E. calle Garay, en medio con la quinta 134, por el SO., con la fracción A. 1, calle Castelli en medio por el SE., con terrenos de la suc. de L. y F. Peralta Ramos, calle en medio y por el NO., con la fracción A. 2, que se adjudica a la suc. de M. Alzaga. No. Ho. 106|34764. Serie 7a. Base, pesos 97.550. Hip. $ 83.000. Deuda actual, pesos 75.281.

Inic. en CRITICA 1|4|927.

LA RIOJA. — El día 18 de abril, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco, en La Rioja. Una casa con todo lo en ella clavado, plantado y demás adherido al suelo, ubicada en Villa Bustos, cabecera del Departamento Sanagasta, situada en la calle Central esquina calle Nueva, cuyo terreno según lo encontrado por el perito tasador del Banco y descontando la ochava en la esquina tiene una superficie total aproximada de 1.888.83 m. c., y según títulos 32.60 m. de frente a la calle Central por 49.15 m. de fondo hacia el E., o por sobre la calle Nueva, teniendo un martillo irregular de defecto en el ángulo NO. de 4.60 m. de S. a N. por 21.90 m. de E. a O. o sea una superficie total de forma irregular y de más o menos 1890.83 m. c. dentro de los siguientes linderos actuales: al N. propiedad de Cristino Cabrera, al E. con A. Agüero y al S. y O. calle Nueva y calle Central, respectivamente y todo conforme al plano que sirvió de base para la compra del inmueble. La casa consta de 12 habitaciones y dependencias. La estación más cercana es la estación La Rioja, F. C. C. A. No. Ho. 146|46603. Serie 14a. Base $ 9.000. Hip. $ 9.200. Deuda actual $ 8.610.

Inic. en CRITICA 1|4|927.

TUCUMAN. — El día 20 de Abril, a horas 14, en el local del la sucursal del Banco en Tucumán. Un campo ubicado en la zona Norte del departamento de la ciudad de Tucumán, distrito Los Nogales, compuesto de una superficie de 21 hect. 8.374,33m., lindando: al N., con Manuel de la Fuente y otros; al S., Leonardo Matiuzzi y otros; al E., Leonardo Matiuzzi y al O., Dr. Próspero Mena y herederos de Lucas M. Zavaleta, No. Ho. 366|28328, serie 4a. Base pesos 3.100. Hip. $ 2.600. Deuda actual $ 3.295.

Inic. en CRITICA 3|4|927

SANTIAGO DEL ESTERO. — El día 20 de Abril, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Santiago del Estero. Una fracción de campo ubicada en el Dpto. Capital, distrito Sanjón, a 3 1|2 kilometros de la Estación Zanjón y 11K de la cuidad Santiago del Estero, con población: dos casas de dos habitaciones cada una; con la extensión y linderos siguientes: 50 Hec. 6220 m. c. Al N. E. callejón por medio con terrenos de Napoleón Zavalía; al SO. carril del "Palomar" por medio con propiedad de don Tomás Valdivieso Crusao: al NE y SE. con terrenos de Lucio Herrera según títulos y según plano de mensura y división levantado por el Agr. E. Arturo Politi consta de 51 hec. 8300 m. c. y linda al NE. camino Amaco en medio con Arcemio Piñero: al N. O. con el mismo; al S. E. con Juan Dilillo y al S. O. camino del Palomar en medio con propiedad de Segundo A. Rentería. No. Ho. 338|32365. Serie 6a. Base de venta pesos 11.000. Hipoteca $ 10.000 Deuda actual $ 8.992. Inic. en CRITICA 3|4|927

CORDOBA

El día 18 de Abril, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco, en Córdoba. 38 fracciones de campo en el Dpto. San Justo, pedanía Concepción, encerradas dentro de los siguientes linderos: al N., Augusto Boero, Melano Hnos. y E. Camuso; al S., Enrique y Carlos Iturraspe; al E., con José J. Falco (Colonia Eugenia), E. Camuso y Suc. Juan Audano (Colonia Marina); y al O., con Francisco Elizalde); con las superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

No. Ho.	Lote	Superficie		Base	Hipoteca	Deuda actual
2089|43313	1	153 ha. 4654	m. c.	37.300	19.800	18.665
2090|43319	2	137 " 2483	"	24.500	17.800	16.779
2091|43320	3	101 " 3375	"	23.300	16.300	15.371
2092|43331	4-10	241 " 789	"	53.200	38.500	36.293
2093|43332	5-11	225 " 9196	"	49.100	36.100	34.030
2094|43333	6-12	193 " 4215	"	42.100	30.900	29.138
2095|43324	7	166 " 0744	"	31.800	23.250	21.917
2096|43325	8	166 " 7197	"	34.100	25.000	23.567
2097|43326	9	166 " 7197	"	36.300	26.650	25.123
2098|43327	13	166 " 0744	"	34.000	24.900	23.473
2099|43328	14	166 " 7197	"	34.100	25.000	23.567
2100|43329	15	166 " 7197	"	35.500	26.000	24.509
2101|43330	16	166 " 0744	"	35.100	25.700	24.226
2102|43331	17	175 " 7244	"	33.700	24.600	23.189
2103|43332	18	174 " 4379	"	35.300	26.150	24.651
2104|43333	19	166 " 0744	"	34.000	24.900	23.473
2105|43334	20	166 " 7197	"	34.100	25.000	23.567
2106|43335	21	165 " 7197	"	36.300	26.650	25.122
2107|43336	22	166 " 0744	"	34.000	24.900	23.473
2108|43337	23	175 " 7374	"	34.900	25.450	23.991
2109|43338	24-30	304 " 2331	"	39.000	35.550	26.913
2110|43339	25	166 " 0744	"	22.900	16.600	15.643
2111|43340	26-32	350 " 9703	"	39.600	28.850	27.196
2112|43341	27-33	195 " 3343	"	37.500	27.400	25.829
2113|43342	[illegible]	282 " 3370	"	43.800	31.850	[illegible]
2114|43343	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Inic. [illegible]

SE INTERPRETA EL CODIGO; PERO NO SE MODIFICA

El juez doctor Moreno nos da su opinión acerca del asunto del artículo 26 del CODIGO PENAL

Conversamos esta mañana con el doctor Artemio Moreno, juez de instrucción a propósito de la interpretación del artículo 26 del código penal acerca de cuya discutida aplicación publicamos ayer una interesante nota.

El doctor Moreno, todo una autoridad en la materia, no nos dió opinión sobre el asunto pero nos facilitó unas informaciones que creemos de gran interés reproducir.

—El artículo 26 del código penal—dice el doctor Moreno—no está evidentemente de acuerdo con el espíritu que informó su discusión en el Senado, ni tampoco con lo que se entendió se había dado por aprobado. El diario de Sesiones de esa fecha puede, por otra parte, dar fe sobre el asunto.

Publicada la ley se encontró con que el apartado segundo del artículo 26, no decía tres años sino dos. El asunto dió origen a controversias y hubo jurisprudencia en los tribunales creyéndose que cuando apareciera la fe de erratas del código, que había sido muy mal impreso, se salvaría lo que se tenía por simple error de imprenta.

Pero no obstante la jurisprudencia y pese a la discusión que el susodicho artículo 26 había originado, en la fe de erratas se mantuvo lo de los dos años como máximo para la condena condicional en la acumulación de delitos.

El error, si lo había, pudo salvarse en esa ocasión y no se hizo, no obstante haber sido objeto el mismo artículo de otras modificaciones.

Al no incorporarse al texto la modificación, el plazo de dos años quedó firme y como el juez puede interpretar una ley pero no puede modificarla, su aplicación se sigue haciendo de acuerdo con el texto terminante de la ley, aun cuando ésta no esté de acuerdo con el espíritu que informó su discusión en el Senado, como acabo de expresarles.

Con referencia a este asunto el doctor Carlos Malagarriga nos informa lo siguiente:

1.o Ante todo — dice el doctor Malagarriga — una salvedad: en el artículo que ayer publicó CRITICA se reproduce erradamente, el texto legal y en el comentario se comete también un error; el conflicto no está en el apartado primero del artículo 26 del Código Penal, sino en el segundo.

Todo esto lo vamos a ver en seguida y espero que con claridad.

2.o El artículo 26, introdujo en nuestra legislación penal ¡recién en 1921! la condenación condicional que desde 1879 figura en el derecho inglés; desde 1888 en el belga; desde 1890, en Francia (ley Berenger) etc.

Esta erudición la tomo de mi libro (tomo I. pág. 161), en el cual resumo el sistema del siguiente modo, que es tan preciso que supongo debo haberlo tomado de la notable obra de Mr. Georges, *"Du sursis conditionnel et de la liberation conditionnelle"*: "Impuesta la pena al "delincuente, se le concede un período de "prueba igual a la duración de la pe"na: si se ha mostrado digno del bene"ficio, al término de la duración de és"ta, queda en paz con la sociedad y la "pena queda prescripta como si se hu"biese cumplido. En otro caso debe "cumplirla en toda su integridad". Añadiré que con la pena no cumplida por el primer delito y la que corresponde al segundo que acaba de cometerse, se forma una pena nueva, comprensiva de las dos (art. 58).

3.o Natural es que el beneficio de la condenación condicional no se aplique a las penas altas: habrá que fijar un término. El primer proyecto legislativo (1916) señalaba dos años, punto medio, decía la Comisión, entre la ley francesa que la admite hasta cinco años, los seis meses de Italia y Bélgica, 2 Portugal y el año del proyecto suizo. Dos años fija también la ley inglesa.

4.o Pero, y aquí entramos en el fondo del asunto; al presentarse el proyecto en

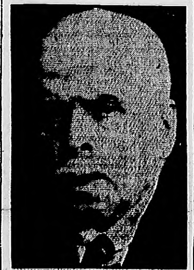


Dr. Artemio Moreno

Diputados, el presidente de la Comisión, doctor Rodolfo Moreno (hijo), propuso, como corrección *tres años*, en vez de dos y así lo aceptó la Cámara. El artículo en su primer apartado se refería al procesado por un sólo delito y en el segundo apartado al procesado por más de un delito, concurso de delitos o reiteración; para los dos apartados aceptó dicha Cámara el término máximo de tres años. En el Senado, una primera comisión aceptó el proyecto de Diputados tal cual, pero una segunda comisión propuso que en vez de tres años se fijaran dos, pero limitando la reforma al primer apartado, delito singular; para los casos de reiteración, no cambió el término fijado por Diputados, tres años. El doctor Moreno en su obra (tomo II, pág. 147) escribe: Evidentemente el propósito (de la Comisión del Senado) fué hacer el cambio en ambos apartados, pero no se propuso así; la sanción se verificó en la forma aconsejada (es decir, dos años para un solo delito, tres para más de un delito). No obstante eso, en la Cámara de Diputados, al copiarse el artículo completo, se hizo la substitución en las dos partes del mismo. El doctor Tomás Jofré dice (pág. 12). En el Senado (1.o septiembre 1921) se resolvió: "En el primer apartado substituir tres años por dos años". La Cámara de Diputados aceptó la enmienda; luego el artículo conserva los tres años en el último apartado.

5.o En mi libro he adoptado los dos y los tres años, como votó el Senado y aprobó sin discusión, Diputados. ¿Por qué había de admitir esa substitución a que alude el doctor Moreno, que algún inhábil copista hizo en las dos partes del artículo? Cierto es que la Edición oficial dice dos años en los dos apartados y de ella lo han tomado las que llamaríamos ediciones populares del Código, pero mi comentario a éste se ha hecho sobre la edición anual de leyes del Congreso que publica la casa Lajouanne copiándolas de los respectivos libros de ambas Cámaras y son éstos los que dirimen el punto, pues aunque el copista de la de Diputados hizo la "substitución" a que se refiere el doctor Moreno, el voto de esta Cámara fué aprobatorio del proyecto, tal como se lo remitió el Senado; dos años en el primer apartado y tres en el segundo.

6.o Lo curioso es que la ley de erratas nada innovó sobre el particular; pero su sentido era netamente reformista y lo



Dr. Malagarriga

demostró al corregir en otras partes este mismo artículo 26. Este en su origen concedía la condenación condicional en los casos de primera condena por delito *al que corresponde pena* que no exceda de dos años (primer apartado) o si *la pena aplicable* al reo no excediese de dos años (segundo apartado). Resultaba así que en pocos casos se aplicaría la ley, porque no son muchos los que tienen pena de dos años o menos: la defraudación por ejemplo, tiene de un mes a seis años y aquella redacción no admitía condenación condicional aunque por las circunstancias del hecho y del reo, éste sólo fuese condenado a un mes, seis meses o un año. La ley de erratas cambió unas palabras en el artículo, de las que resulta que no se mide el plazo por la pena que señala el Código, sino por el que dentro de ésta se impone al reo: en los casos antes citados corresponde, por tanto, la condenación condicional.

7.o El mismo sentido reformista aconsejaría en la duda, la versión que doy en mi libro, si ya no lo aconsejara el principio esencial de toda legislación punitiva: en la duda, lo más favorable al procesado. Pero repito que el caso no es dudoso. Ultimamente, ¿de qué se trata? La condenación condicional es una reforma que ha llegado con retraso, pero que no puede ya desaparecer: responde a aquella definitiva consideración del director de una cárcel norteamericana a quién alguien preguntó:

—¿Qué clase de huéspedes tiene Vd.? Y aquél contestó:

—Sólo de dos clases: los que no deberían salir nunca de aquí y los que no debieran haber entrado.

El Código Penal responde a esta orientación que científicamente se expone del siguiente modo: al delincuente primario, penas cortas y fáciles de suspender; al reincidente, altas penas. Cuando se habla de las olas de criminalidad y de la conveniencia de restablecer para combatirlas, penas muy fuertes y desde luego la de muerte, se incurre en un grave error; las penas severas, por sistema, no remedian nada. Bien lo vimos con la reforma de 1903 con el aumento general de penas que no contuvo la marcha creciente de la criminalidad.

Cuando se haga una buena estadística de los efectos de la reforma de 1921, se verá que no hay el recrudecimiento criminal que invocan los enemigos de la reforma.

Estos últimos deberían ser consecuentes y pedir que la pena de muerte se impusiera con ferocidades como aquel descuartizamiento del clerical Damiens que se atrevió a rasguñar en un hombro a Luis XV o como aquél aventarse las cenizas del cura Merino, que dió una puñalada a Isabel II, cuando salía de la capilla de Palacio de bautizar a la infanta que sesenta años después tuvimos de huésped oficial en Buenos Aires...

Se Reglamentan las Condiciones que Deberán Exigirse a los Aspirantes a Conductores de Tracción Mecánica

Hoy apareció el decreto del D. E. Municipal

Esta tarde el intendente municipal Dr. Noel, por intermedio de la secretaría del Dr. Barrera Nicholson, suscribió un decreto reglamentando en forma equitativa los requisitos que en lo sucesivo deberán llenar los aspirantes a conductores de vehículos a tracción mecánica en el radio de la Capital Federal.

Por creerlo de interés general, transcribimos a continuación el citado decreto:

Artículo 1 — Las personas que deseen dirigir vehículos a tracción mecánica, como profesionales o particulares deberán acreditar mayoría de 18 años, saber leer y escribir, reunir condiciones físicas que no los imposibiliten para el efecto y conocer el idioma nacional.

Art. 2 — Solicitarán en la Dirección de Tráfico el formulario respectivo, previa presentación de tres fotografías al bromuro, de frente con la cabeza descubierta, con cuello y corbata, en fondo blanco de 4x6 centímetros, conjuntamente con el certificado expedido por la Comisión en cuya jurisdicción se domicilien.

Art. 3 — El citado formularo, sellado por la Dirección de Tráfico lo presentarán en el Departamento Central de Policía, a los efectos de la certificación de la identidad y antecedentes del aspirante.

Art. 4 — Devuelto el formulario, el aspirante concurrirá a la Administración Sanitaria, a fin de que esta Repartición, previo el examen respectivo, certifique que el aspirante reune condiciones físicas que no lo imposibilitan para el oficio o para dirigir vehículos.

Art. 5 — Cumplidos estos requisitos, y munido además de los valores que establece la Ordenanza General de Impuestos, el aspirante presentará el formulario en el que constará su nombre y apellido, domicilio, nacionalidad, estado civil y edad, en la Dirección de Tráfico la que fijará día y hora para que aquél rinda los exámenes correspondientes.

Art. 6 — No se admitirán las solicitudes que presenten raspaduras o enmiendas, o que no estén redactadas con claridad.

Art. 7 — Los aspirantes a conductores profesionales rendirán dos exámenes; uno que comprende el conocimiento de la Capital, ubicación de establecimientos públicos, plazas y paseos y de la ordenanza general de tráfico; y otro, teórico-práctico en el que demostrarán su capacidad para el manejo y maniobras, así como su conocimiento de los motores.

Art. 8 — Quedan eximidos de los exámenes de conocimiento de la Capital y motor, los aspirantes a conductores particulares, debiendo acreditar éstos en una sola prueba su capacidad en el manejo y maniobras así como el conocimiento de la Ordenanza General de Tráfico, en la parte pertinente.

Art. 9 — Los derechos se abonarán de acuerdo con lo establecido en las ordenanzas respectivas.

Art. 10 — Los aspirantes profesionales que resulten reprobados en cualquiera de los dos exámenes a que deben someterse, no podrán presentarse nuevamente a rendir la misma prueba hasta tanto hayan transcurrido los siguientes de tiempo: primer examen, un mes; segundo examen, dos meses y tercer examen, seis meses, y si resultara reprobado la cuarta vez, se considerará caduca la solicitud, como asimismo si el aspirante no se presentara a rendir la prueba, después de la tercera vez de haber solicitado y obtenido fecha para hacerlo.

Art. 11 — Estos plazos son igualmente aplicables a los aspirantes particulares en lo referente al examen teórico-práctico.

Art. 12 — Todos los trámites deberá realizarlos el aspirante personalmente, comprobando su identidad con la cédula respectiva que extiende la Policía de la Capital o con la libreta de enrolamiento, no admitiéndose intermediarios bajo ningún pretexto.

Art. 13 — Las solicitudes no devueltas, caducan al año.

Art. 14 — La Comisión Examinadora tomará examen únicamente a los aspirantes que se presenten con vehículos munidos de la patente expedida por la Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, e inscriptos en ella definitivamente.

Art. 15 — A los efectos de extender la libreta de conductor para vehículos a tracción mecánica, se establecen tres categorías correspondientes a los distintos tipos y cambios de velocidades o sea: 1.a, automóviles tipo Ford; 2.a, automóviles con cambio de velocidades a bolilla y 3.a automóviles con cambio de velocidades a casilla o diente directo, bastando ser aprobado en cualquiera de estos sistemas para que el conductor pueda hacer anotar en su libreta, vehículos cuyos cambios de velocidades sean iguales a los del coche con que rindió la prueba.

Art. 16 — Habiendo rendido y aprobado examen con los tres sistemas, la Dirección de Tráfico podrá anotar en la libreta del conductor cualquier vehículo con motor a explosión, a excepción de las motocicletas.

Art. 17 — Cuando sea necesario efectuar renovaciones de libretas de conductores de vehículos, por pérdida, sustración o mal estado de conservación se exigirá una nueva certificación por la Policía de la Capital y Administración Sanitaria.



Por el reino del celuloide y del silencio

Se van encendiendo y apagando astros cinematográficos

Un Gran Exito fué el Estreno de "El Precio de la Gloria"

Una gran producción magníficamente presentada

Un numeroso y selecto público presenció el estreno

La Opera como en sus grandes días

Hacía mucho tiempo que la Opera el clásico teatro de la calle Corrientes, no recibía en ninguno de sus espectáculos, la cantidad de público que anoche presenció el estreno de la película Fox. "El precio de la gloria".

Magníficamente presentada esta super-producción americana en cuyos elogiosos comentarios concidiera toda la prensa local con motive de su estreno en privado, logra un éxito completo.

Dos escenas patéticas de la gran película.

Argumento de la película

Los protagonistas son tres hombres y una mujer y todos ellos pertenecen a la clase baja, todos son hijos del arroyo.

Ellos han sido siempre soldados profesionales. Hombres de espíritu aventurero y de un pasado dudoso que se enrolan en la infantería de Marina, no por patriotismo sino porque saben que al hacerlo conocerán gran parte del mundo gratis y podrán contar con cama y comida seguras. Ella una mujer del dueño de un "estaminet" en un pueblecillo francés.

Ellos han sido compañeros de armas en varias campañas sin importancia. Los dos, como soldados, son irreprochables y sienten mutua admiración por esa cualidad que ambos poseen, pero, por lo demás, se odian cordialmente y, sobre todo en cuestiones de faldas, han sido siempre rivales acérrimos. El uno, el capitán Flagg, de proporciones gigantes, tiene el buen humor que casi siempre acompaña a los de elevada estatura y gran fuerza física. En cambio el sargento Quirt, guapo y conquistador, es listo y, con la astucia del zorro, sale siempre victorioso de las reyertas con su compañero. Los azares de la vida militar los separan por algún tiempo para volverlos a juntar en Francia.

De nuevo una misma mujer es codiciada por ambos: Charmaine, la hija del hostelero, en cuya taberna están viviendo. Los combates recientes han diezmado las fuerzas americanas y el capitán Flagg ha visto perecer a su alrededor a la mayoría de sus soldados, mozos fornidos y endurecidos por años de servicio. Han sido reemplazados por niños imberbes que casi no saben distinguir entre una ametralladora y un cañón pero que llegan con el corazón henchido de patriotismo. Bien pronto son llevados al matadero y, después del combate ,al ver tanta juventud destrozada y tanto sufrimiento físico y moral en muchachos que debieran aún "estar cosidos a las faldas de su madre".

Y, al volver al pueblecillo, muerto de fatiga, cubierto con lodo y sangre de las trincheras, se encuentra a la mujer amada en brazos de su rival eterno: el Sargento, Comprende entonces que ella se había entregado a él en el entusiasmo de un arranque patriótico, porque en él había visto personificada esa legión de héroes de allende el mar que habían venido a salvar a su patria, ¡a su Francia! También comprende que por el sargento la francesilla sí siente amor y su furia celosa adquiera proporciones grandes que le impulsan a desafiar al afortunado rival a un juego macabro, en el que la apuesta consiste en el amor de la mujer y en la vida del que pierda. Pero, después de haber ganado, la nobleza de su corazón le impide llevar a efecto el pacto, y, con toda premeditación vacía al aire su revólver, ante los ojos atónitos de Charmaine, quien, comprendiendo la magnitud del sacrificio se ... a él y con los ojos humedecidos, le expresa su agradecimiento en palabras de cariño.

¡Suena el Clarín!

Aún no han podido aquellos hombres estirar sus entumidos miembros cuando de nuevo son llamados al combate. ¡Así es la guerra! Flagg, de pronto, tiene un movimiento de protesta, pero, al oír el segundo toque: "Este asunto de la guerra es como una religión" — exclama — "hay algo dentro de uno que lo obliga a responder al llamado". Y, con paso decidido se apresura a incorporarse. El sargento, herido levemente en una pierna, al escuchar el toque del clarín, se arranca de los brazos de la mujer amada y, arrastrando su pierna casi inútil, corre penosamente detrás del regimiento que ya está en marcha, suplicando a gritos al rival de hace un momento que le espere y le ayude a caminar. Con sonrisa en los labios, Flagg accede, y abrazándolo lo ayuda en la marcha hacia el combate, hacia la muerte, mientras Charmaine los sigue con los ojos nublados por las lágrimas. Ella no comprende esa fuerza magnética que los impulsa al sacrificio en el cumplimiento del deber. Solamente ve que el destino le arranca al amigo y al prometido: "por dos veces entraron al combate y volvieron las dos veces... ¡No pueden volver una tercera...!". Y, al fin, cuando los pierde de vista entre las sombras de la noche, mira hacia el cielo con ojos de angustia y, abriendo los brazos en cruz lanza un grito supremo de rebelión y de impotencia: "¡Dios mío! ¡Son demasiado jóvenes, demasiado hermosos, para morir!".

El grito del alma

Este último grito de Charmaine es la expresión más elocuente de protesta por los horrores del combate. Por su boca de mujer ,de mujer fácil, hablan en ese momento todas las madres, esposas y hermanas. Habla la humanidad entera que está ya harta de alimentar con su sangre más apreciada el insaciable monstruo de la guerra.

¡Dios mío! ¡Son demasiado jóvenes para morir!

Hoy y días siguientes se seguirá pasando esta bella producción, cuyos méritos son tantos que no caben en la breve reseña periodística.

La música, adaptada especialmente para la película, ayuda con su correcta interpretación al éxito del espectáculo.

El martes próximo se estrenará el último capítulo de Los Miserables

El cuarto y último capítulo de "Los Miserables", titulado "Jean Valjean" que el programa Superextraordinario de Max Glucksmann estrenará el martes próximo en los salones Gran Splendid, Palace Theatre y teatro General Belgrano, remata insuperablemente la magna versión de la inmortal obra de Victor Hugo que el público viene siguiendo con tanto entusiasmo.

La acción alcanza su apogeo, empezando con los trágicos episodios de las barricadas de la revolución popular del 48 en las calles de París, que son de una extraordinaria fuerza evocadora, y que tanta influencia tiene sobre el destino de los héroes de la epopeya. Javert, el implacable policía, descubierto como espía por los revolucionarios y puesto a disposición de Jean Valjean, quien en lugar de vengarse del hombre que tanto daño le ha hecho, lo pone en salvo, Jean Valjean salvando a Mario a través de los subterráneos de París, él mismo con el dolor de verse abandonado por Cosette, que es toda su vida, pero cuya felicidad está al lado de Mario, son escenas que llegan a impresionar fuertemente, por la perfección con que están presentadas e interpretadas, y por la honda emoción que surge de ellas.

Ayer se estrenó La Moderna Cenicienta

Celleen Moore, la graciosa intérprete de First National Pictures, apareció en un nuevo film de esta productora, que se estrenó en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid. El rol de Colleen en "La moderna Cenicienta" encuadra admirablemente dentro de la vivacidad de su temperamento y su facilidad para expresar lo cómico y lo sentimental en un grado superlativo.

"La moderna Cenicienta" es, como su nombre lo sugiere, la historia de una humilde huérfana víctima del mal trato de su madrastra y sus hermanastras.

La vieja, pero siempre atrayente historia ha sido vista en una nueva faz, y según la vida de nuestros tiempos. Por eso se ha trocado el príncipe de la antigua leyenda por el cine, que constituye hoy una aspiración más o menos firme de todas las almas femeninas.

Hay en "La moderna Cenicienta" escenas de una comicidad fina a las que Colleen Moore imprime el sello de su gracia, alternando con instantes de verdadera emoción, que hacen de este film una de las comedias más atrayentes que hayamos visto.

Al lado de Colleen Moore se destacan Lloyd Hughes y un selecto conjunto de actores.



